

# ଓଁ ଦିନର ନିଂଶିଓେ

ସ୍ଵାତିମହନର ନୁ ଅନୁଭୁତିର ଲାଂକରା ସଂକଳନହାନ

ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ସମ୍ପାଦିତ

ସଞ୍ଜୟ ସିଂହ







# ଓଁ ଦିନର ନିଂଶିଓେ

ଅଦ୍ଭୁତମହନର ଲୁ ଅନୁଭୁତିର ଲାଂକରା ସଂକଳନହାନ

ସଞ୍ଜୟ ସିଂହ

ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ସମ୍ପାଦିତ

ପ୍ରକାଶିକା

ସୁନିତା ସିଂହ

ଉଦୟନଗର, ଧାନାପାରା, ଗୁରାହାଟି-୧୧

প্রকাশিকা

সুনিতা সিংহ

উদয়নগর, খানাপারা, গুৱাহাটী

প্রকাশকাল

কাঙৰ পালি ১৪১৯

স্বয়ং

সঞ্জয় সিংহ

কল্পপেক লিখন

অজিত সিংহ

মুদ্রণ

এস. এম. জে. এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স

জয়নগর, গুৱাহাটী

মোবাইল : ০৯৮৬৪১০৬৩৩৪

দামহান

ৰূপা মাৰ্কেইহান

---

**Ou Dinor Ningsinge**

By Sanjay Sinha

Edited by : Rajendra Sinha

Published by : Sunita Sinha, Udaynagar, Khanapara,

Guwahati, Cell : 09678931456

Price : ₹ 50/-



উৎসৰ্গ

বিশিষ্ট সমাজসেবী

সবীয়া কুমাৰ সিংহৰ

নিঃশিঙে





## লেখকৰ কথাচুটি

মৰ পৰম পূজনীয় মামা দুৱাৰিকা সিংহ গিৰক ব'ৰ অজ্ঞাওক কৰি মদনমোহন মুখাৰ্জীৰ কৃপাই অনুপ্রাণিত অম্মা মি অদম এগাই গৰে খায়তেউ সমাজসেবা কৰানি মনাসিলু। মাত্ৰ ১৯৬১ সনে লোৱাৰপূৰা মালঠেপে মহাসভা আহান আহান কৰেসিলা উহানাত বিযুগ্ধিয়া মণিপুৰীৰ মুৰুষী গিৰিগিথানি আহেসিলা উত'ৰ লেৰসি দাৰি কৰিয়া মি নিয়ামপাৰা হাৰৌ অসিলু। উহান মৰ পইলাকাৰ সমাজসেবাহান।

লেইৱাৰ জতা সিয়ানিয়ে জীবিকাৰ সালে গৱেষ্ট নিকুলিয়া শিলঙে আয়া ২ নং বি. এস. এফে হমেইলুগা, মৰ খামখিয়ালে উহান এৱাদিয়া পিসেদে এস. এস. বি'ত গেলুগা।

কৌজিৰ জীৱনৰ লগে গোপনীয় সংস্থাহান থকয়া ফঙয়া সমাজসেবা কৰানিতে থাক মানুৰ লগে তিলনিৰৌ সহজহান নাগই। সুযোগ চেয়া চৰে চৰেদে তিলৌৱিগা এহান হাৰপেয়া এবুকুমতে আকপেইং ২ বসৰ থানা নাৱতাৱা, এহান ময়কা আশীৰ্বাদহান অইল। য়েপেইং জাউৱিগা উপেইং আমাৰ মানু নিয়াম নাইলেউ ১৫-২০ গতে পাউরি। মাত্ৰ ডিৱগড়ে চাৰি পাচগ পেইলু।

উতাৰ বিতৰে ডাকুলা 'মাখব গিৰক আকখুলাগ মণিপুৰী নাসা বাগাদিয়া নংশাগ পালয়া আসে। ঘন-ঘন বদলি অনা সত্বেও সমাজৰ লগে তিলয়া বানি আহান সেবা কৰে পাৱেসু এহান মৰ সৌভাগ্যহান।

মি উসাদে লেখকগৌ নাগই, উসাদে সমাজ সেবকগৌ নাগই মাত্ৰ আগেকাৰ স্মৃতি উতাৰ নিংশিঙে এৱে ক্ষকাং লেৱিকসৌ এহান ইকরলু। ডাত বেইতে তিতাউ লাগেৱ ধুমউ লাগেৱ লেৱিক এহান পাকৱিয়া তিতাৰ বিতৰে বানিম্বাৱা ঠুম পেইলেতে মি নিয়াম পাৰা হাৰৌ অইলু। বানানৰ ভুল, শব্দৰ ভুল শৈনেই থাইতই, উতা নিজন্তনে মাফ কৰে দিয়াং।

যে যে গিৰিগিথানিয়ে না জিৱেয়া ইমা ঠাৱৰ কবিতা, গল্প, নাটক লেখকৱাং খেঙসি তানুৱাং পুয়িংৰৌপা শ্ৰদ্ধা-ভক্তি কাংকররি। তাছাড়া জানা-অজানা লেখক-লেখিকা গিৰিগিথানিৰ প্ৰতিৰৌ মৰ শ্ৰদ্ধাভক্তি থাইল।

## সম্পাদকর কথাচুটি

মর বুড়াবা মহেন্দ্র সিংহ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী  
জাতর মণি পালপাগ অয়া পালয়া গেলগা। তারে  
নুবাকরে পরিচয় দেনা না লাগের। ঔ বংশজাত মর  
নিঙর বাপক উসাদে ঔনাপাগ নাইলেউ খানিমানি  
জনসেবা করিয়া গেলগা। বংশর মান-মর্যাদা জিৎতা  
করানির নিঙে মিরৌ সমাজর আর-আর কামর  
বিতরে থায়া আপা-বপার পথ উগদে ইলইং বুলিয়া  
এরে 'ঔ দিনর নিংশিঙে' সেরিক এহানর সম্পাদনার  
গুরু দায়িত্ব এহান নিলুগা। এহানাং শ্রদ্ধেয় সঞ্জয় সিংহ  
গিরকর লেংকরা ঝারিল পইলাকার অকরাগ দিলু।  
গিরকরাং মর আন্তরিক শ্রদ্ধা-ভক্তি খোরি। ভুল-ভ্রান্তি  
অয়া থাইলে মি কনাক সৌ-এগরে মাফ করেদিবাং।

## সু-সংস্কার কু-সংস্কার যারি আকচুটি

বিশ্বের ইতিহাসে আসে সময় সময় মহাপুরুষ আকেইগ জরয় অয়া সভ্যতার বিকাশর পথর দেহানিয়া চিরস্মরণীয় অয়া থাইলা, সভ্যতার পথে আনতে নিয়া কঠিন পরিস্থিতির যুঝাযুঝি অসি, অত্যাচারীত, লাঞ্চিত, এমনকি প্রাণ আছতি দেসি। প্রকৃতির কাছিত বসবসী অয়া যানু অন্ধবিশ্বাসর পথে নিরামপায়া চলিয়া কু-সংস্কার গ্রহণ কয়েসি, ঐ কু-সংস্কার উহান নির্মূল করতে নিয়া কত জনী-ওনী, মহাপুরুষ অসহনীয় যন্ত্রা মুরগত পাতিয়া যানুরে সঠিক পথে নিয়া মানব সমাজর চিরশান্তির পথর পাচকরিয়া গেলাগ।

উক্ত-লিখিত আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে এরে কু-সংস্কার এতা কয় নাসিল। তানুর নজরে কালা যানুরে আসিপানি এমনকি কালা বং এহান তানুরাং অয়কল বুসিয়া ধরিয়া নেসিগ।

আফ্রিকার যানু টিকিগর সাদে কালা, এতারে বরে বরে নিয়া কিনা পরসায় নিজর কায় কাজে বাটুইতে আসি। এরে অত্যাচার এহান বেহিয়া লেইরাগা গরর সৌখ আব্রাহাম লিংকন ১৮৬০ সনে যুক্তরাষ্ট্রর প্রেসিডেন্টগ অনার লগে লগে দাসত্ব প্রবাহন বন্ধ করে দিল। ঐ দিনেই কালা যানু মুক্তি পেইলা। ঐ গিরকয়ে খাতকে যারলা। তানুর সমাজে কালা যানু নেই, উপেইত থারতে থারতে নিচো বংশ আগ জরয় অইল। তার রহেয়ন অম্বাটিক নতি কলা, নিরামপায়া নতি কলা, ঐ গিরক উপেই কলা দলা যানু ততাল কিছটি নেই। কালা যানুর রক্ততউ রাঙা, দলা যানুর রক্ততউ রাঙা, বির যানুর রক্তত অকল বদল অপারের। ডাঙর আন্দোলন আহুন অকরল। অনেক দুখে কষ্ট সহ্য করিয়া শেষ জীবনে যুক্তপুরুষ উগ বিশ্বর শান্তির দূতগ হিসাবে ১৯৬৪ সনে কিয় বিখ্যাত নোবেল পুরস্কার পেইল। ঐ যুক্তপুরুষ গিরক কিং মার্টিন লুথার, পৃথিবীর ইতিহাসে চিরস্মরণীয় অয়া থাইল। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে এযাকা কালা-দলার বেদাকেন উহনে বিমূর্ত অইল। গিরক উপরেই খাতকে যারলা।

বৃটিশ অধিকৃত দক্ষিণ আফ্রিকা কয় বসর পরে স্বাধীন অইল। অরাজতে কিছা অইব। কালা যানু ভেটি দেনা মারতাই। ভেটি দেনার জান নাপানি যদিও কালা যানুর বিতরে জনী-ওনী অসি উতাউ ভেটি দেনা বকিত অইলা।

মহাজনী নেলসন মেডেলা কালা যানুর ভেটি দেনার অধিকার নিয়া ডাঙর আন্দোলন আহুন অকরল। মেডেলারে অনির্দিষ্ট কালরকা বেলে দিলা,

যেতেলাউ অন্ন, অটল, জেলের বিতরে থাকা আন্দোলনের চেউগ নিতে  
 থাইল। ঐ চেউগ পৃথিবীর হাবি অকলে কতইলগা। সমস্ত পৃথিবী প্রাস  
 করেছিল। অমিত শক্তির বৃষ্টি, আমেরিকা ঐ হুং উগ অটল নাগা। দিনে  
 দিনে হুংগ বারতে আসে। আন্দোলনের প্রকল হুং উগই তানুতে বুয়েয়া আয়ে।  
 ঐ হুং উগ সহ্য করে নাগিয়া দীর্ঘ পটিল কসর পরে ভোট নেনার বিকৃতি  
 দিল। যেতেলায়ে ক-সম্মানে যুক্তি দিল। ঐ যত্নপূৰ্ণ উপই এয়ে সুদীর্ঘ ২৫  
 কসর এহান জেলের বিতরে কিসানে কটিসে একমুহুরে তাই হুংগাসে। সমাজের  
 মঙ্গল্য নিতে নিজের জীবন তুচ্ছ করিয়া সীমাহীন দুঃখ কষ্ট দুঃসহন্যন গ্রহণ  
 করেসি তানুর মহিমা বর্ণনার উর্ধে। উভয় জিতে কু-সংস্কার আয়ার ভারতবর্ষে  
 আসিল, হেয়কণ বয়সে ময়লকণয়ে চিতাউগত জিতো জিতো ঠেলানিয়া  
 পুরিয়া দায়ভারা। কালী ইয়ার মুখে নিবুত যানু বলি দিল, এবে জলন্ত  
 অত্যাচার এহান হিন্দুয়ান ধর্মহীন অয়া আসিল। উচ্চ ইয়েজী নিকা-নিকিত  
 রাজ্য রামমোহন রায় এয়ে কু-সংস্কার এহান কব কমানিকতা সমাজে প্রচার  
 করানি অকল্প। অতঃপর ধর্মী উভয়ই বিকৃতচরণ করতে থাইল, কাহা অয়া  
 রামমোহন সতনে দিয়া আয়ার দিলগা। ঐপেই থায়া আন্দোলনের সেমগ না  
 নিযেয়া পারিল নাছিল চেউ কয়ল, তার পরিসর ব্যর্থ নাইল দীর্ঘ ১৮ বছর  
 পরে ১৮২৯ সনে তদানিধন ভারতর মফলটি উইলিয়াম বেঙ্কিং এয়ে পাবলিক  
 কু-সংস্কার এহান কটুর অহিন প্রদয়ন করিয়া তিরতয়ে বহু করেছিল এতদিনে  
 রাজ্য রামমোহন রায় বৃদ্ধা আইল। তবুও যনর শান্তিতে ১৮৩৩ সনে  
 পরলোকে গেলগা। শিরক ধরিতাও অমর আইল, ভারতর ইতিহাসে অয়ার  
 যেরেকে জলকা জলক করিয়া থাইল। পণ্ডিত ইংরাজ বিদ্যালয়গিরির  
 মেহের যে নিভলএতা সৌ-সুখায়া নারা কসকে বিদ্যা আইলে সারা জীবন  
 এহান নিয়ামপারা অসুবিধার সম্মুখিল আইতাতা, হিন্দুর মতে বিধবা বিবাহ  
 নিষেদ এয়ে যুক্তিহীন প্রচলন এহান সেহিয়া রাগি নিভল লুহং কমানি দায়বের  
 যুলিয়া তা নিজে দারী নিভলনী অমর লুহং করল। কিন্তু সময়ের প্রত্যাপে  
 সমাজে গ্রহণ নাকরলেউ কালক্রমে ঐ বাবা বিধ উহান যা টিকিল। এসায়ে  
 করিয়া মানব জাতির হিতার্থে হুং পব সেহাবিয়া গেলিগা। রাজতন্ত্র বৃণে  
 রাজর্ষী অশোক কলিঙ্গ যুদ্ধর ভয়াবহ রূপ সেহিয়া জীবনে আর যুদ্ধ নাকরতউ  
 যুলিয়া প্রতিজ্ঞা করল। ঐ নিভল শান্তি দূর হিসাবে দেশে দেশে ধর্ম প্রচারক  
 দিয়া পেঠেইল। অশোক প্রজারে নিজের অপুত মনে করিয়া বানানুপি  
 পাসিল। পৃথিবীর ইতিহাসে একমাত্র অশোক শক্তিশালী রাজ্যগ নিজের ইচ্ছায়  
 যুদ্ধর পথগ এরাদিয়া শান্তি প্রেম ঠায়েজী স্থাপন করে পারেসিলগ।

সাম্রাজ্যবাদী বুটিশে সারা বিশ্ব এগ অধিকার করেছিল। সময় আহান তারতা বেলিহান না হয়ারগা। অর্থাৎ বেপেইত গেলেগাতি তার মাতা পেরার। তার বংশগত পুতক বেয়ক শক্তিশালী আমেরিকা কমতার লোভে লালারিত অরা বিতীর বিশ্বযুদ্ধে ১৯৪৫ সনে জাপানর হিরসীমা, নাগাসাকী শহরে আনবিক বোমা নিক্ষেপ করেছিল। শহর বিয়গি সম্পূর্ণ ধ্বংস অইল। পৃথিবীর মানু হাহাকার অইলা ও ভয়াবহ রূপ উহান দেখিয়া পৃথিবীর হাবি রাষ্ট্র আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে দুখাকর করলা। উপায় নাপেয়া প্রতিকার স্বরূপ আমেরিকার আগ্রহে ও বসর ১৯৪৫ সনে পৃথিবীত শান্তি প্রতিষ্ঠার কার্যনার্থে রাষ্ট্র সংঘ (ইউ. এন. অ.) গঠন অইল। পৃথিবীর হাবি রাষ্ট্র ও সংঘ উগর সদস্য গ্রহণ করলা। ভারতবর্ষ রাষ্ট্র সংঘর গুরুত্বপূর্ণ সদস্য আন।

কুন দেশ আহানে আরাক দেশ আহানরে আক্রমণ করে নারতই। পারমানবিক অস্ত্র অন্য দেশে ব্যবহার করে নারতই এমনকি নিজর দেশর প্রজাবর্গরও অত্যাচার করে নারতই। ও সুযোগে মরকাও রাষ্ট্র ভিয়েতনাম দাবীন অইল। পশ্চিম পাকিস্তানর অংশ রাজ্য পূর্ব পাকিস্তান সুবিভ, বকিত, লাকিত সহ্য করে নারিয়া গণনেতা শেখ মুজিবুর রহমানর নেতৃত্বে দাবীন বাংলাদেশ অন্যর নিঙে প্রবল আন্দোলন করল। তদানিন্ত ভারতর প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতি ইন্দিরা গান্ধীর পূর্ণ সহায়তায় ১৯৭১ সনে ১৬ই ডিসেম্বর দাবীন “বাংলাদেশ” সৃষ্টি অইল। রাষ্ট্র সংঘেই স্বীকৃতি দিলা। মুজিবুরে দাতকে মারলা।

সাম্রাজ্যর যুগে অযোধ্যার রাজা পুরুষোত্তম শ্রীরামে অত্যাচারী রাক্ষসরে দারিরা দেশে সুখ শান্তি আনেসিল, এমনকি প্রজায় আশংকা মিটানির সালে নিজর সহধর্মীনি সীতারে জঙ্গলে বাগ্মিকী মুণির আগ্রহে ধনেসিলগা। জাতীর জনক মহাত্মা গান্ধী ভারতবর্ষরে রাব রাজ্য হকেরানির চৌনা করেছিল। দাতকে মারলা, দারিরাও অমর অইল। ‘হা-রাম’ বুলিরা ঠইন লালইল।

সমাজ বরদী, সমাজকর্মী, কবি, সাহিত্যিক, বিকুপ্রিয়া মনিপুরীর আগরণ কুকিল গোবুলানন্দ গীতিবাহী গিরকে পারিল ঔনাশা অত্যাচার লাঙ্না, অপমান সহ্য করেছিল। আকরা দুখে পেরা মাতেসিল “কার কাজে কাদুরিতা আকলরৌ হারুনাপেইলাই হবার কাজে মাতেগাতে আরাক আহান নিক্ষেপলাই।” এসাদে পরিস্থিতির বিতরে ও গিরকে আমরণ আমার ইমারতর এহান প্রচার করিরা গেলগা। এসাদে হাবি সমাজেউ আসিলা। মানব জাতির মঙ্গল কার্যনার্থে ধর্ম মহাপুরুষৌ বাদ না পরেসি। আমার ধর্মগুরু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরে জগাই বাদহিরে মুরগ ফাটসিলা।

ডুবনৈখর সাধুস্বাভাৱে মৰাচীলৈ পৰজা পায়লা নিয়ায় হিন্দেনি। শ্রীমন্ত  
শত্ৰুসেনেৰ চাঙাৰ কৰে পৰিয়া শেষ জীৱনে কোচবিহাৰে আশ্ৰয় নেসিলগা।  
বীতৰুটোৱে যুৰবিল কৰিয়া যাতলা। শেষ পৰ্যন্ত তানুৰ ভয়ভয়কাৰ অছিল।

এৰাকা আয়াৰ সমাজৰ ভাৰি আকৰ্ষণী : যাতে গোসেনা আয়াৰ  
সমাজেউ কম বেশি ধৰ্ম-গোড়াগি, অন্ধবিশ্বাস আত্মনাত ৰানি বুৰণিয়া আনি।  
আগে আয়াৰ গাঙ-গৰে পাহাৰপাৰ চাপাল সেনা এহুন ব্যাধিহীন অয়া আসিল।  
পাহাৰপাই দয়লে হজকে কান্না নহিওই, চাপাল সেনা লাগিও, এহুনাত চাঙাৰ  
পুত্ৰক আনই মিলেতে সহিওই নালহিওই। প্রকৃতিৰ নিৰ্ভৰ যতে যেনেই ডাঙৰ  
গাঙ-গাঙা ধাৰ উলৈও পানি পুত্ৰক ঐ পানি উতা ফুটি ফুটি অয়া তার  
যানার পথেমে যাতলা। কিতাপয়া হাৰনাপেয়া ঐ লকৰ পানিহান লালহিলে  
পাহাৰপাই দয়ল। কুশৰ গৰতপে পাহাৰপা গিৰগতি দাপৰিয়া খেলনা। এৰাকা  
চাপাল উঠিল। আয়াৰ ইমানসি কলকে শৌয়ে কেতগই কান্নাতই, হাতগই  
বেইতই ফুণিয়া ডৰ দেহেতা গুমজাখিলা নাইই যাতানে যান্না নাডলা। কলৰ  
নিৰ্ভৰনে আকিৰাসিকৰ শৌয়ে উতা হাতিয়া ডৰ দেউহেতা গুমজা সেনা বা  
আটক কলানি সন্তকলৰ নাৰ। এৰাকা ইংরেজিল গৈৰ অসি যুথ এহুনাত  
কেংগ, হাউগ হাৰ নাপেইতাত। হাৰপানিৰ প্রয়োজনউ নেই। আবেকাৰ  
ইমানসিৰ বাৰ অকিৰ ইয়া গাসিৰ বহুত তঙাল অছিল।

শিঠিৰ বাহাৰপাৰ তলে কলানৌ আগ আসে। চিকচিকি বাৰবাৰিত  
গোসেনা দয়তই। ইয়াৰ কল লয়া ডৰপেয়া নাগেলাংগা। এৰাকটি ঐ বাহাৰপা  
উতা আসে, কিন্তু কল্য ঐ উৰতে বেসেনা গোসেনা। কলৰ গৰতপে কল্য  
নৌ নেইলা কল্য নৌতে অসি। ইয়া আহান অছিল। বিধুহাৰে অসি চেৰৌ  
ফুণিয়াৰ, চেৰৌৰ পাচমিন গৰেও লিকুলানি নাৰলাং, কলৰহান লমহিলে নুয়া  
বসৰা নৌৰ লগে পটালটি কলতাত। গৰেও বাৰানে গোসেনা ঐ নৌ উতাই  
দয়তাই, নৌৰ তলে লল-পলি খোসেয়া থাইলাং। সেন আহুন, হাটিউ অকতা,  
হাৰা পানিউ আকতা। বৈৰকহান লালনা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে অছিলে উল্টা হাৰি  
অৰ। বিধুৰ পাচমিনতে থাক পুত্ৰ কৈলাখ মাহনে বৰিয়া গাঙ লপুত বুজে বুজে  
বিৰ লাসা এলা মিঠা আসাৰগ কলপি কলক কলতাত। তানুৰ দেহা সেহিৰে  
বহাক উপত্যকাত ৰানি আহান তঙাল অছিল। কল্য নৌয়ে ডৰপানি এৰাকা  
মেয়ইল। জন্ম, বৃত্তা, বিবাহ এয়ে তিন এহান সমাজ লাগেৰ। নিৰ্ভৰ নিতি  
কটিন অছিলউ বিপৃথগা অৰ। এতা উতা চিহ্ন ভাবনা কৰিয়া আয়াৰ পূৰ্ব  
পুত্ৰ সমাজহান শৃংখলা কল অয়া চলানিৰ অৰ্থে নিৰ্ভৰ নিতি নিৰ্ভাৱন কৰিয়া  
গেসিয়া। ঐ নিৰ্ভৰ নিতি উতা উলট, পালট কৰিয়া আকিৰ যুগে আয়াৰ



সহজে বিশ্বাসলাভের মেহাভেনে। বিদুষ্ট্রীয়া যমিপুত্রীর নিয়মনিষ্ঠা নিয়ামপাণ্ডা সহজ-সরল। ব্যাকের প্রাতি প্রজ্ঞা ভক্তি দেবা আয়ার জাতর বৈশিষ্ট্যমান, যুগল গিরক আশি যমিটি নাপই কথা আহান যাত্তিরা থার ও গিরক উগরে সহজে না বুলানি এহান মাতানি হিনপেয়ার। পুরু-ইতি গিরকবেউ প্রজ্ঞা করিয়ার, আগে আয়ার গাং গরে গুরু মইস পালনি এহান আয়ার প্রজ্ঞাহান এহান আর্থা ভাতিরাংত গ্রহণ করেনি। প্রাচীন কালে জাণা পরসা নেবনিন গরে পাণ্ডা পত বিশেষ করে ওক অগল বকল করিয়া জিবিবল নির্বাচ করেনি। ও প্রথমতে বিদুষ্ট্রীয়া যমিপুত্রী বেতিউলা থকয়া গুরু-মইস পালিয়া আইতার। মানু আশা পরলোকে যদ্যায় আশাযুগেই লান ধর্ম নিয়ম আহান কয়তারা উহানত কন পরসা নেবসেহান থকয়া ওক আগ নান কয়তারা ও ওকলার সেজ্ঞাও করিয়া যদ্য পাণ্ডাও আইলিও যবলে বৈতরনি গঠিহান জাল পাণ্ডাতারা। ও বৈতরনি জালইসে বর্গলোকে থাওয়া। এগনে বাক আয়ার পাণ্ডা নায় সংকীর্ণনে মৃত অশ্রুটিপরে পূজ্যক কুলমানে যুগল জেনে থকিয়ার। কতি ইয়া সেইচেয়েহেন, ও দিনে তাক, বৈতর, বনু হানি এবিন অদ্য দ্যুতা আয়ার পাণ্ডি ককয়া কয়তারা। কন গুণ জালা যদ্য হনি ককয়া থাওয়া। এনানে নিমি যাবদ্য অন্য কুনো জাতে নেই। এরে পাণ্ডা নায় সংকীর্ণন এহানল আয়ার জাতরান যুগ যুগ করিয়া পালিয়া আসি।

পরলোকে থোলাগা উগরেল থরক অন্যর জাতি আকৃতি। যদ্যায় উঠানযুগাত নিবলেনা উঠানগা গর আগ হকরিয়া মোকলর বনা হিবনির যাবদ্য বকিয়ার। হিনায়েল নিসে নায়লা নিলাদিয়া এহান আয়ার জাতর কুটিয়ান।

এখুজর হিনায়েলর পরে নুবা যুগি নিবলেনা জাপের যুগিরা কুনো কুনো জিগিগিবানীয়ে যাকিয়ার। থনু গিরক উগা কনর পাণ্ডিকল গরে বাক নাথাক নুবা যুগি আনতে যাদ্য জর। অথচ ও যুগি উতা আশান হামাত থকিয়ার, ককয়া আসে অইচেউ অদ্য বিতেগউ যদ্য। পরে শোষক নিলা দিলে কয়তহান কয়র এহান হুগিলা মাকিয়ার।

আরাক থরক আহান : গা সেউলির দিলে মাপিত উগর তাক ম্যুগা পাণ্ডা জেনার পরেউ আরাক সিকদা আহান জেনা জাপের। হারৌকউ নাপার মাপিত উগি আয়ার যবল জবয়র সিকদা পেইতে পেইতে আয়ারাত জিতে হারপাক, জিতাপায়া আচাং আচাক কমইলে দাবি করেব, এহান ফিনায়ে বিবলহেন, মাপিত উগি কুনো মতেই আপুয নামালেন, থনু গিরক যাদ্য অদ্য জিগিগি উতা নুচকিয়া জের। সিকদা উহানর থরকউ কয়হান নাপই। অথচ



কর্মহীনতা তীব্রত নিজেলা নানিতগর সিকদার প্রয়োজন নেই, মুর বুয়েরা ন্যাথ পরসা উহানি দিলে সমর, সিকদার কুনো কামেলা নেই। সিকদা হ্যনর ব্যাপারে থপু কিরকে চিত্ত করে পারের।

এখুরুম শব্যাহানর হারি আকচুটি : আমার শব্যাহান এহান বরচ প্রায় শ্রাহর পালা কীর্তন আহানর সমান অর। কাম মূহান লাগের এহানাত নুডেইনা গিরকে নুবা নুবা জিনিস লয়া কাতকরের। নুবারের গিরক উগই বামুনগরে পয়সা খানি খানি দিয়া জিন্তা অইল। কিন্তু সিকদাহানর ব্যাপারে ডেইক — সিকদা তিনহান দেনা লাগের কুরু গিরক উগর কুনো খবর খোনচা নেই, এমনকি নাম কাকরতে কুরুগ কুংগ মাতে নারতারা। ঐ কুরু গিরকর ফাম সিকদা বিতারা এতার বরচ এহান সেই থপু গিরক উগউ দেনা লাগের। আরাকউ হারি আহান নুবা করে চরল জুরা আহান দেনা অকরলা এহান আগেসে সেরসিল। অকশ বরম আসিল।

হটগর হারি আকচুটি : পত্রিকাহানাত মাতেসে হটগর পাচসিকা, লগে নারিকল, ফলা, থান এতা এতা কুসে পুরহিত গিরক আগই হটগীলর হটগত ৫১ টাকা দেনা লাকতই বাকি পটে ৫ টাকা। অকশ আরাক পুরহিত গিরক আগই মাতেরতা প্রতি পটে ৫ সিকা এবাকা সিকিগ নেই হানতে ১ টাকা দিলউ চলের। কি হবা কথাহান, হারি বামুন সমান সেই। এহানাত বামুনরে দোষ দেনা থক নেই, থপু গিরকে সামর্থ অনুযায়ী পুরহিতগর লগে বিবেচনা করিলা ব্যবস্থা করলে হবা। অক বিবাসে সিকিরা সম্পতি ফন্দক দিয়া কর্ম করলে মিয়াতে মাতলা কথাহান আসে : “মরার লগে জিততি মরা।” মরার লগে জিতাগতি মরানি। এহান সম্পূর্ণ হারহান।

শব্যাহান কাতকরিয়া আছ নাকরলে মনহানাত সানোপাহান মার, ভাঙর চিত্ত আহান পারিগত থাপরেরগা। এরে শব্যাহানর অমাটিক কইনা কইঠেক নাকরিয়া কম খরচে কম সমরে লমকরিয়া পালা নাম সংকীর্তন অকরলে মূর্তীগ পালকরিয়া মিজর তথা নাম কাকরানি পেতা ভাবক, বৈকম, থপু হারিউ হসপুত অইতারা। উরাদারা করিলা লমকরলে কর্মহান সুবিধা নার। ফন্দর আশাউ নাপুরের।

এতা এতা জামেলার সালে এবাকা ১২ দিনর বিতরে কান্দাত আসে মবদীপে মালিরা কামাখ্যা ধার কিবা বনিউ ধামে গিয়া শ্রাহ কর্ম করানি অকরলা। মবদীপে আনা এহান পূর্বাধুরুবেহ চলিরা আসে, এবাকা উহানউ বার পরতই। এসাদে অইলে আমার আতর মেরদত স্বরূপ পালা নাম

সংকীৰ্ত্তনস্থান রাসাতলে খিঁটইলা, জানাউ অকস্মাৎ। এহান বিকুটিকা মনিপুৰী  
জাতীয় ডাঙর বতি আহান। এবাকহি আখ্যাত সমাজের মহাবি কুটিৰীবি চিহ্ন  
কৰিয়া ব্যবহাৰান করলে হুয়া অইতই নতুবা এয়ে জনজাল এতহি চলের ব্যট  
উহানউ বহু অপরকইলা।

কান বৰষ নিয়ম এহান যুগর ভাৰনহি প্রায় নেহজাবনা। এখনকি গাও  
গয়েলেন্ড নেহইল কুটতি থাকরের। হাসপাতালেও ময়ামল সিদ্দ গয়ে অইতান্না  
মাহুত অখ্যানে নিভাৰাণা। উপেইত হিনাকেনা থাকরের কিছু গুলেগাল নাম বৰ্ষ  
করানি নহিই। নিহানতে অইতই? এলা হানাত আসে "নিজর কর্মফল আগে  
আগে জাবনা, তল আমুগত জীব নিসে নিসে পারনা।" এহানেই চিহ্নতর  
মতাহান। আগে ইমালনা ডাকুলারে কুটিল শ্রেয় করানা নিসে জালমক গয়ে  
বিলা, পৰিবৰ্ত্তনবীল সময়া লগে উহানউ পৰিবৰ্ত্তন অইল, এবাকা পরামাল  
গের করজান্না এহান হুয়া আহান অইল। প্রাক্ত অর কুটন ব্যবস্থা নেহসিল।  
চিহ্ন, কালক, যদুহ, মেলকর নিলা। বিজয়র পরে ক্যাক বৌরে ১পরসা,  
২পরসা, আনাহান পেয়া কান করল। এবাকা উহান উঠিল। সাকতি কুসিয়া  
হাতে মারিয়ল। এবাকা অরকুটন ব্যবস্থা অইল। সারাকিন এহান ম'মসংকীৰ্ত্তন  
মনিয়া ভাবক বৈকনগে অর কুটন নাকরলে সেলা উহান পৰিপূৰ্ণ নার।

পৰিবৰ্ত্তনবীল যুগা লগে তাল মিলেয়া অস্রাক আহান আনে পারিয়ল।  
লোকক, দুৰ্গাপুজা, কল, রাসনীলা, জাহ, লুহং হুবি ভাত পান্না মার সংকীৰ্ত্তন  
এহান আসে অখ্যাত মাকুয়াল নাম এহানাত বাব পরেসে। এবাকা মাকুয়াল নাম  
এহানাত পান্না মার সংকীৰ্ত্তন এহান আনিয়া আখ্যাত কলা কুটিহান চাংখল  
করানির প্রয়োজন আহান পঠিল।

নিভুলকর সিকলর মারি আকাট : সিকদাহান পরামালগত অয়া চলিয়া  
আহেব। হাপ্তা ১০ দিন আগের ইয়া ইমল পারিলমাহি বোপার যকুনা  
করতারা। দিন উহান নিভলপি হুবি মনিরে ভিলয়া আগরে আগহি চারি পরি  
মিয়া, নুবা মাদুর লগেই পরিচয় অয়া নেট বুজিয়া হারউপার মেলে পরতারা।  
আখ্যাত অয়া বলায় কটি হুবা ব্যবহাৰান করোমসি। সারা বসর এহান ইয়া ইমল  
সংসারর কয়ল বাস্তবাত অইতারা, তাল্য কুলে পরামউ হুজিগি অয়া মাদতারা  
মেলগাউ আজিকার দিনর নামে বহিস্যতারা মারি পরি মিয়া নারতারা।

আখ্যাত নুবা নিয়ম আহান অইলপায়া— মাহি মাহি সিগারেট বিড়ি  
পেয়েই লগে মিয়ামলাই আগ সিকদা হানাত হাজেয়া দিতারা, উহান বেহিয়া  
ইয়া ইমল আগরে আকরল, বিড়ি সিগারেটউ বেনা থাকরের খাং? উত্তর—  
আখ্যাত উগহি ভাত নারেইলউ বাল সিগারেট পিনা লাকতই উহানে—

প্রঃ- সিকদাহান দৌলার কাতকরিয়া, দৌরে সিগারেট বিড়ি মানিতারা, কিসায়ে দিলেতা ? কনা অইলতা ?

উঃ- কনার জিনিবহান নেনা থক।

প্রঃ- মাতানি থক নেই— আমি হিদল সারা ডাঙ খানা নুয়ারিয়ার, যার ফলে আমারে “হিদল খউরা জাতহান” বুলতারা খাংতে হিদল কাতকরানি থকর। প্রশ্ন উত্তর লমইল।

এহান লক্ষ্য করিয়া পুরোহিত গিরক বার সিকদা বাগেকুরা ইয়া ইনলে বিড়ি সিগারেট খাইলে আলখক করেদেনা নাইলে বিড়ি সিগারেটর সমান নেশা মদর বোতলউ দিতাই। নিরনিং কনার কথা আগেদে বিড়ি সিগারেটর প্রচলন সেরসিল। ইমানিং অসেতা, অকণ্ঠ হাখিই মাস্তারা—

আরাক নুবা ডাঙর খরচ আহান সমাজর বিতরে জাতেরা হমইলগা— নিঙল আগর লুহং আহানাত ডাংখা হাজার হাজার নাগই— এবাকা লাখ লাখর হারিত আহিল। আগে নিঙলগর বারাদে বর পক্ষত খরচ বাবত রান্ধা পরসা নেনা আসিল, কালর প্রতাপে উহল পালটেয়া উল্টা বর পক্ষত্রেহে নেনা অকরলাং, এরে প্রথা এহান আর আর জাতরাতে নকল করিয়া আনানি অইল।

এখুরুম মন্দিরে নাগই বা নিজর উঠান গরোউ নাগই সিদাসিদি ইউরোপর স্টাইলে হকরেদেসি বিবাহ ভবনে লুহং করানি এহান ডাঙর ইজতহান বুলিরা আমারাং হমেরা হনেইল। আতে কুপাঙ নরিয়া লাইল পাতিরা ডাঙ খানা লাকতই। বরা বনারকা দেসি চেয়ার উতডি পরিমাণে কমসে, উবা অরা খা নাইলে নাহেই। এরে ব্যবহাহান সম্পূর্ণ ইউরোপরাতে হাসুরলাং, নত চেঁটা করিয়াউ সুঘারা এহান বালা কনার আশা নেই। অকণ্ঠ গাঙ গরোদে একাকা এরে ব্যবহা এহান নাসে। আইতারা গিরিগিধানী উতা খেয়া পিরা নিজর নিজর পরে জিতারাগা। হায় কথাহান— দুরেই দুরেইত আরতারা থকরা ডিলরা আনা নিরামপারা অসুবিধা অর, এগলে পালাহান অকরতে কুনো ভাবক, বৈকথ আকগৌ নেই, মাত্র যর-কন্যার মানু উতারেল কুনোরকম লুহংহান লমকরানি লাগের। এতা এতা বিশৃঙ্খলাই হাবিতা সামকরিয়া কামাখ্যা মন্দির, বশিষ্ট মন্দিরে কম খরচল লুহং করানি অকরলা। এহান জাতর সাংস্কৃতিক কলা-কৃষ্টি ডাঙর খতি আহানাত লেলইল।

ওবাহটির আমার মন্দিরে কাদা বারাদেউ কমবেশী ডাঙ খানির ব্যবহা আসে, এহানাত জাত বেজাত খানা পারতাই, খেয়া পিরা আমার পালা কীর্তন

এহানউ চেয়া নুওই করে জানা পারতাই আমার সংস্কৃতি, কলা-কৃষ্টি হানউ থাইল। ইজ্জত হানউ বাড়িল খরচ হানউ নিয়ামপারা কমইল।

মি সমালোচনার মারিত নাজাউরিগা। বিবেচনার মারি কতহান সমাজরাং কাতকরলু।

১। নাপিতগর সিদ্ধা— মরণ জরনে দেনা থক কিনা?

২। শয্যাহানাত ফাম দুহান নায়া আকহান দেনা থক কিনা?

৩। শয্যাহানাত সিদ্ধা তিনহান নায়া আহান দেনা থক কিনা?

৪। শয্যাহানাত চম্পল জুরাহান দেনা থক কিনা?

৫। সিদ্ধাহানাত সিগারেট বিড়ি দেনা থক কিনা?

৬। গৌহাটীর হাবি লয়াত মন্দির মালঠেপর ব্যবস্থা অইল এহানাত লুহং এহান বিবাহ ডবনে নাকরিয়া নিজর নিজর মন্দিরে করলে সমাজর হবাহান অইতই বুলিয়া আশা করে পারিয়ার।

গজর এতা বাদেউ সমাজর উন্নতিকল্পে পুংখানুপুংখাভারে বিচার বিবেচনা করিয়া সম্পাদক গিরকরাং ইকরিয়া দেনার নিঙে সমাজরাং হেইচা কতকরুরি। পরবর্তী সংখ্যাত লিংখাত করানি অইতই। শ্রদ্ধাবান গিরক গিথানক গাররাপেই পুরিজেলেই হাবিরে ভক্তি কাত করিয়া পয়লাকার সংখ্যা— “ঔ দিনর নিংশিঙে” প্রকাশ করানি অইল মেয়কর ভুল, বানানর ভুল, পারেঙর ভুল থাইলে অবশ্যই মার্জনা করে দিবাং।

## শিল্পের পইলাকার অধ্যায়

কলা সংস্কৃতি ভাষা, ধর্মহীন চেহারা নরিতা অসিতা থকরা আমার আত্ম  
এহান অঁতা অরা আসি। আর্থ জাতীয়ে আনয়ে গভর্ন বুলিয়া মাতেসিলা।  
তানুর সানানে নিয়ামপারা নিকিত নহিলেরপারো মৃত্যু কলাই পারদর্শী অসি  
বুলিয়া থাকরেসি। আমার মৃত্যু কলা এহান মনিপুরর হাতা-পানি প্রাকৃতিক  
চরিত্রহাসর গতি বিধি সৃষ্টি অসেহান। হুবি মেশেঙি হুবি আতর নিজর নিজর  
এলা নানা আসে। মনিপুরর এলা নানা সম্পূর্ণ ভঙাল। স্বর্গর পরী লকডাক  
হুদয় পারে আয়া নিকা নিকা নাসিলা হারো নিয়ম করেসিলা বুলিয়া গভর্ন  
জাতীয়ে বিশ্বাস করেসি। কৈলাশেঙি শিব দুর্গা আয়া তাতর মৃত্যু করিয়া কেসা  
ধুলা করেসিলা বুলিরাঙি মাতেসি। উতা উতা চিত্র থাকাল হাতর আকায়ে  
অরা পিসে পিসে মনিপুরর মৃত্যু কলা সৃষ্টি অসে। আর্থ জাতীয়াং এসানে  
উন্নত মানর মৃত্যু কলা নেহসিল। এরে মৃত্যু কলা এহানর সঙ্গে আমার  
সংস্কৃতি হানঙি অরম অছিল। মাসহাসর সঙ্গে এলাহান অছিল, এলায় মাথামে  
ভাষার প্রকাশ পায়।

মহাভারতর যুগে উত্তর পূর্বভাগর সঙ্গে যোগসূত্রর অকরাগ অসে।  
মুম্বায়ের কামরূপ, প্রাগজ্যোতিষপুর (গৌহাটী), শোণিতপুর (ডেজপুর),  
প্রমিলা রাজ্য, (অতিয়া রাজ্য) বিজিৎ রাজ্য (উত্তর কাছাং) নাগা রাজ্য,  
মনিপুর রাজ্য, এরে রাজ্য এলায় সঙ্গে আর্থ জাতির বৈবাহিক সম্বন্ধ নিতা সু-  
সম্পর্ক গড়িয়া উঠেসি।

প্রাগজ্যোতিষপুর রাজ্য এহান প্রাচীন কালেক জ্যোতিষ বিদ্যার খ্যাত  
অসিল বুলিয়া এরে নাং এহান পাসে।

প্রাগজ্যোতিষপুরর পাংকালনা রাজ্য ভগদত্তর জিনক তানুমতি,  
হুহিনাপুরর যুবরাজ দুর্জয়নর সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধ থকরা গুরুকেশ্বর বুদ্ধে  
ভগদত্তই আশ্রিত রথ সৈন্যল যোগদান করেসিল। ও সৈন্য উত্তর বিতরে  
কিছাত (কোল, ভিল সাঙতাল কুঁকি) রাজ্য, চীনর সৈন্য আসিলা বুলিয়া  
মহাভারতে উল্লেখ আসে। বুদ্ধা ভগদত্তর বুদ্ধ কৌশল যার অস্ত্র শস্ত্র পেহিরা,  
অর্জুনে তরপাসিল। পঞ্চপাণ্ডবের যারানিয়কা অব্যর্থ বৈকুণ্ঠাঙ্গ এলা দিল।  
ভগদত্ত প্রীকৃষ্ণই পঞ্চপাণ্ডবের রক্ষা করেসিল। ভগদত্ত এতই বুদ্ধা অসিল তার  
পিচুনর লায়রা আহিথর অিপেসিল। কপাল হানাত বুদ্ধেই আহান বান্দিয়া

আহির পট্টিহান মেসিয়া থসিল। ঐ পট্টি উহান অৰ্জুনে কাৰাগল কাপিয়া বেলাসেনহি ভগনতৰ আহিখৰ জিপিল। ঐ মেৰউগত অৰ্জুনে ভগনতৰে বধ কৰল। ঐ প্ৰথা উহান থায়া আসানৰ মানুৰে আজিও বুভেই আহান বেৰেয়া মুৰগ ব্যক্তিৰা থইতাত। এহান ঐ দিনেও চলিয়া আহেনে ঐতিহান। কামে কাজে এলা নাসা নিৰ নৃত্য এরে বুভেই এহান ব্যবহার কৰতারা। উহানয়ে আৰি আসাথী গানুলা বুলিয়ার।

শোলিতপুৰ এলাকা (তেজপুৰ) ৰাজ্য বানাসুৰৰ আকপুলি জিলক উহান লগে হানকাৰ ৰাজ্য ঐক্যকৰ নাতিয়ক অনিৰুদ্ধ প্ৰণয় মিলন থসিল। বান ৰাজ্য অপমান হনে কৰিয়া অনিৰুদ্ধেৰে বধি কৰিয়া বনি শাল্য উগত চাৰিবারানে বি জায়েয়া থসিল। ঐ বধি শাল্য উগত নাং অস্তিগত। তেজপুৰৰ পায়ে উচ টিলাগত এলাকাউ অধিগত উগা আনে। বান্য অৰা ঐক্যক নিজে বান ৰাজ্যেৰে আক্ৰমণ কৰল। বান ৰাজ্য নিৰ ভক্তগ অসিলতা থকা ভক্ত মানুৰে কল কৰতে আয়া ঐক্যকৰ লগে থাং নিৰ অস্ত্ৰা বুদ্ধত নাছিল। ঐ বুদ্ধ উহানৰ নাং “হরি হরের বুদ্ধ” বুলিয়া থাত অসে। এলাকাউ তেজপুৰ শহরে থায়া তৈরব মন্দিৰগ বিদ্যমান আনে। ঐ মন্দিৰ উগত উহান নিজা নিজা নিবৰে আৰাধনা কৰেসিলি। তেজপুৰ শহৰগত বান ৰাজ্যৰ স্মৃতি চিহ্ন শিল মিল অৰা আনে। এসাথে কৰিয়া সুদূৰ পশ্চিম ভাৰতৰ লগে পূৰ্ব ভাৰতৰ মধ্য মিলন ঘটেলে।

মণিপুৰৰ ৰাজ্য চিত্ৰ বাহনৰ জিলক চিত্ৰাৰদ্যৰ লগে তৃতীয় পাণ্ডব অৰ্জুনৰ বৈবাহিক মিলন অনাই বহুবাহন জয় অছিল ঐ সম্পৰ্কল আৰি অৰ্জুনৰ বংশ বুলিয়া পৰিচয় দিয়ার।

এরে আয়াৰ মণিপুৰ এহান মহাভাৰত মণিপুৰ উহানেই প্ৰমাণ অছিল। অনেক ঐতিহাসিক উদ্ধিযাৰ মনফুৰ উহানয়ে মণিপুৰ বুলিয়া থলিয়া মেসিয়া। ২০১১ সনৰ থামতলে প্ৰসিদ্ধ সিনেমা নিৰ্দেশক বি. আৰ. চোপ্ৰাৰ পিৰিয়েল মহাভাৰতৰ উহানতে চিত্ৰ বাহনৰ জিলক চিত্ৰাৰদ্যৰ চিত্ৰহান হবা কৰে ফুটেয়া নেটেহেইলা। লগে লগে ৰাজ্য জিলক উলুপীয়া চিত্ৰহানও নেহেইলা। উহানত মণিপুৰ, নাগভূমি প্ৰমাণ অছিল।

এরে জাৰি এহান ৫০ বসনৰ গজে অছিল ঐতিহাসিক গবেষক মহেন্দ্ৰ সিংহ গিৰকে প্ৰমাণ কৰেসিল। মণিপুৰৰ প্ৰাচীন ইতিহাস লেব্ৰিক উহানত প্ৰমাণ কৰেসিল।

বহুবাহনৰ ৰাজ্য কালে আৰি বিক্ৰিয়া অইলাং। ভাৰা হানেই আৰ্য্যৰ ভাৰা সংক্ৰমণ লগে থিলয়া নুয়া ভাৰাহান পেইলাং।

নৃত্য-কলা সংস্কৃতি উদ্ভাবন রূপে আহান অছিল। কলিযুগে গৌরানন্দ মহাপ্রভুর যৈক্যে ধর্ম এহান গ্রহণ কলানিত্তে আযায়াত উচিত পথ আন নিযুতিল।

উদ্ভূত বাংলা ভাষার লগে আযার ঠার এহান নিদানপারা তিলসেতা থকা বাংলা ভাষার ভক্তি যুলক এলা, ভক্তি যুলক গ্রহ আযায়াৎ সহজ অরা হনিগত কইলগা। অতবার বাগলেব আরা বাংলা ভাষা অযুহিত অকলে থানহি আযার ইয়াঠার এহান মিতুত নামে অখাচ মনিপুরে থাইলা উতা নিদান ঠারহান পাখয়লা, এখালা তানুরে বিকুতিয়া মনিপুরী মুনিয়া খেই কলানি সতবপর নাইক। বাংলা ভাষা, উড়িয়া ভাষা, আসামী ভাষা, বিকুতিয়া মনিপুরী ভাষা এতা সংস্কৃতির জন্ম আসে।

পরে পরে ধর্মী সাধু পুরুষ জালী-তনী, কবি সাহিত্যিক, ইসলামপা, তালুলা, অরম অরা আযার ধর্ম ভাষা নৃত্য-কলা সংস্কৃতিহান পালকয়ে দিলা।

আর্ম জাতির সংস্পর্শে আরা আর্ম ধর্ম হানউ গ্রহণ কলয়াং লগে গজর্ম ধর্মহানউ থনা পলয়াং। আনকলা হযামেনা, লামর সৌ হযা সেনা যারন হযা সেনা। কলান কলয়ে ইযামাসি স্মৃতি লপুকে যুতি কেসেরা বরপর এলা দিয়া বরল সেবভারে ডাকলা। আদি মনিপুরে বুয়েল সেইপাকে আনিলারতা থকা এলাহান— বুয়েলর স্মৃতি অকেইল—বৌরাজা বৌবরপনে, হাঁগর ভনা জলফুয়া, বাগিগ বাসিরা কেসেলেতা, নিরহন কালা কললেতা। হুমেউ ঠে দিলে বরন দিল। অকলা আদি কালি কলন সেবভারে ডাহানি উঠিল, বুলা বুয়েই এখাকটি আসে।

বহু বারীরা লগে থানহি বাতালীর জাতিয়া উলসে দুর্গাপুজা উহ্যেউ গ্রহণ কলয়াং।

নৃত্য কলা আযার সংস্কৃতি হান। থকা মনিপুরর রাজর্ষী মহারাজ ডাংগচরই তার একযায় ত্রিলকয়েল মহারাস হান কয়েসিল বুসিরা রাজধারীচো কলতিগ দিতারা “রাস অরখিল ডাংগচর হনোয়র” ঠে দিলেব রাসলীলা এহান আযার হাকির গজর ধর্ম অনুষ্ঠান হন অরা সেনহিল। নাসাহনর লগে এলাহান দিলার এলা উহ্যেই উদ্ভবানর ভাষাহান প্রকাশ পার।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সিলেটে সিরা দিলে রাধুবালা, রাস, সেবাদাড পালা নাচ-সংকীর্তন (অখিরাগ) সারা স্মৃতিহান মহারাস লীলার নাসা, ভদী, অকর পুয়েল এলার ভক্তি ভাব রস সেহিরা ভক্তি ভাবে কিল অসিল। তিল নাকরিয়া তার স্মৃতি নিকেতনে মনিপুরী নৃত্য এহান পাণ্ডীয় নৃত্য হিসাবে



বীৰুতি দিয়া বিকুট্ৰিয়া নৃত্যাত্মক কলা গুরু নিযুক্তি দেনিল। তাৰ এটা  
 রাজধানীয়ে আনেনি। “ৰোমন ভৰা এ বসন্ত” “কুকুৰ পাতি সুন্দৰ ফাতি”  
 এটা এবাকটি কলিকাতাৰ দূৰদৰ্শনে চিত্ৰাঙ্গনা নৃত্য হাবি হামিত দেখেইভাৰা।  
 বৰীজনাৰ ঠাকুৰয়ে আৰি কণী, তাৰ জন্ম দিবস আৰি তঙাল কৰে পালন  
 ফৰানি থক নকুৰা ভাৰা অখলন এহেন নুৰা প্ৰজন্ম হুৰুনাপেইভাই।

উভাৰ নিৰ্দেশে থাৰা আৰাৰ মানুৰ দুৱেই দুৱেই শহৰে নিৰাতি ধৰ্মভাৰা  
 সাংস্কৃতি চেতক ধৰিয়া হুৰুনাপেই যন্নিৰ হুৰুৰিয়া পালনা আৰি।

নিৰাম দুৱেইভ সাজিকণা— শিলং শহৰ উভৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ রাজধানী  
 আৰিল। ঠৌপলিক অখলনে শিলং বিকুট্ৰিয়া যন্নিপুৰী বসন্তি অখল কাছাড়,  
 ত্ৰিপুৰা, শিলেট লৰাৰ কাছাও অইলেননাৰাউ অজিৰ সাধানে বুগাখুণ বাবৰা  
 নেৰনিল। হুৰুৰীয়েন থকাৰা হিনপেৰাও জীবিৰুৰ সাধে দাণাৰ দাণাৰ আৰা  
 আহিভে আৰি।

১৯৩১ সন তাৰা আন্দোলনৰ পৰে বুৰাৰপুৰা পাতে মিৰিল বিকুট্ৰিয়া  
 যন্নিপুৰীৰ মহানভা আহান আহান কৰানি আৰিল। ঐ মহানভা উহানাত  
 কাছাড়, ত্ৰিপুৰা, জলুৰান, শিলেট, তথা রাজধানী শিলং ভৰাহটীৰ মুৰুৰী হাবি  
 গিৰিগিৰানী পুলসিলা ঐ গিৰিগিৰানীৰ পৰাউগ ইলৰা মিৰী শিলেভে দিয়া  
 ইয়েলগ কৰে মাঙ পালনা মুৰুৰী গিৰকৰ গৰে হুৰেইলুগা। গিৰকৰ হালক  
 আঙউবি মিৰালক ধৰ্মচেলপিগ বাপক ভাৰালক দৌৰ ডঙা আৰিল। সময়ে  
 তানু দৌৰ থাৰা পেহিলাগা।

জহেৰ মুৰুৰী দাৰা গিৰকৰাও কতকন জৰি থংকিয়া হুৰুপেইলু।

১৯৪৫ সন পহিলাকাৰ বাৰীগ শিলেটৰ চত্ৰপেৰৰ সিহে গিৰকৰ লগে  
 বাতিউতা মুৰুৰী গিৰক শিলং শহৰৰ অইলুগ পুলিৰ বাৰাৰে ফাৰ মোকান  
 আৰ দিয়া হুৰুৰহান অকৰেনিলা। চহা পেৰৰ বাস অনাৰ তেয়াৰ দৌ অইল,  
 মুৰুৰী গিৰক শিলেৰে পহিলাকাৰ খুটিগ লেপৰা বাইল। ১৯৪৫ সনৰ আৰিন  
 মাৰুৰ দুৰ্গা পূজাহান কহেৰা অকৰাণ দেনে ঐ পূজা উহান যন্নিপুৰী দুৰ্গা পূজা  
 বুসিৰা শিলং শহৰে মাং পালসিল। ক্ৰথাপাৰে আৰি পেৰাউ পূজা উহান  
 চলিয়া আনে। ঐ দিনে গাড়ী ওড়া কৰমিলা। বিসৰ্জনৰ দিনে লেপাৰে  
 কৰিয়া জেল মোভগৰ চিলা পথ উৰুৰে আনিৰা পলো সত্ৰাহানৰ পাৰে থাৰা  
 আৰাৰ মানু হাবি তিলৰা ইয়া দুৰ্গাৰ জয় কৰি দিয়া সেন্ধ্যত বিসৰ্জন দিলা।  
 এবাক ঠাকে নিভাৰাণা। ঐ পূজা উহানেই শিলেভে আৰাৰ একতাহান বাৰ  
 জাতৰ পৰিচয়হান দিল। গিৰক নিৰাম অতিৰি পৰাৰণ যেসাদউ আকণাক

জিতাইগা। তার গৰে অনেক মানু আশ্রয় নিয়া চাকুরীউ পাসিলা। গিরকৰে শিলংৰ মানু নিয়াম পাৰা শ্ৰদ্ধা কৰলা। ৮০ গজ্জ বয়স অয়া ২০০৮ সনে দৌৰ খয়া পেইলগা। ঔ গিরকৰ আত্মাৰ শান্তিৰ কামনা কৰিয়ার।

মুৰুলী গিরকৰ দেহাদেহি অয়া কালাঠাকুৰ গিরক সিলটেত্ৰ অয়া ফৰসেগা। মুৰুলী গিরকৰ মুণ্ডামুণ্ডি ইলেকট্টিক লনড্ৰীৰ দোকান আগ দিয়া পালয়া থাইল। গিরকৰ গৰে ফাণ্ডেলে কাদা বারাত মানু আসি উতাই পাবিল নাবিল খেচুৰি পালি দিয়া খানি আহান তুপ্তি পেইলাং। কিটিং ৰোডৰ খাসিয়া, নেপালী, মাৰোৱাৰী, বিহাৰীয়ে হাৰপেইলা যে এপেইত মণিপুৰী আকতা আসি।

প্ৰতাপগড় কচুবাড়ীৰ অম্বিনী সিংহ গিরক পুলিশ বাজাৰে 'সিংহ টেইলৰ' দোকান আগ দিয়া শিলঙে মণিপুৰী টেইলারগ বুলিয়া পালয়া আসিল। গিরকৰ দোকান উগ সময় উহানাত বিমুগ্ধিয়া মণিপুৰীৰ ঘাঠিগ অসিল। অফিস ছুটি অইলেই আমাৰ মানু হাবি তিলয়া তার দোকানে ঝাৰি পৰি দিয়া দুঃখ দুৰ্দশা থাইলেউ উতা পাছৰিয়া সময় কাটেয়া গৰে ফিৰলাং।

পুলিশ বাজাৰহানৰ হম্বুকে থানই এৰে সুযোগ এহান পেইলাং। এমনউ অসিল সিংহ নাং থাইলে পোষ্টমেন উগই বাই সাঙয়া চিঠি পত্ৰ উপেইত থদিয়া গেলগা। গিরকে দোকান উগ দেনাই তারতাউ হবা অইল আমাৰতাউ হবা অইল এহান আমাৰ সৌভাগ্যহান। গিরক দৌ অইল।

পইলাকাৰ শাৰীত চাকুরী জীবি 'হৰিপদ সিংহ' (খালপাৰ), ৰামপ্ৰসাদ সিংহ (হিঙ্গাৰী), ক্ৰিৰোদ সিংহ (পাথারকান্দি), সাধু (যোগেন্দ্ৰ সিংহ) (মাচুঘাট) পটল ৰাজকুমাৰ (চম্ৰমোহন, ৰাজনগৰ), বীৰেন সিংহ (ৰাজনগৰ), ডাঃ হৰিপ্ৰসাদ সিংহ (বাবুগুনি), উদয় সিংহ (দলিবিলা), বেগিমাধব সিংহ (সিংলা), সুধীৰ ৰাজকুমাৰ (পাথারকান্দি) আৱাকউ গিৰিগিথানী আহেসিলা।

নীলমাধব মুখাৰ্জী (লোৱাৰপুৰা) মণিপুৰী নৃত্য-কলা বিদ্যাহানল ঔ সময়ত শিলঙে ফৰসেগা। গিরক মণিপুৰী নাসাল শিলং শহৰে নাঙ পালসিল। গিরকৰ বিশ্বস্ত্য পৰুৰা বিজয় সেনা ৰাজকুমাৰ লগে থায়া কীৰ্ত্তনে ডাক বাৰেয়া শিলঙে আমাৰ কলা-কৃষ্টিহানউ পালকৰেসিলা। উদয় গিরকউ শিষ্যত্ৰ গ্ৰহণ কৰিয়া হাদি হাদিত ডাক বাৰাসিল। নীলমাধব এইগা গিরক নিয়াম দিন নাথায় বিদেশে গেলগা।

১৯৫০ সনৰ হম্বুকে শ্ৰীপ্ৰেমানন্দ সিংহ গিরকৰ সভাপতিত্বেই ঔ সময় মণিপুৰী এশোসিয়েসন আগ কুনো ৰকম হঙকৰিয়া অকৰাগ দেসি। পিসে

প্রেমানন্দ সিংহ গিরকে পটল রাজকুমার (চন্দ্রমোহন) গিরকরাও সিলকরে দেসে। পটল গিরকর বলিষ্ট পদখেপে সংঘগ চাঞ্চল অইতে থাইল।

পিসে পিসে আরাকৌ গিরিগিথানী আয়া শিলং শহরগ আমার মানুবে বুজিল বরা অসিগা।

এপেইত প্রমিলা রাজ্যর য়ারি আকচুটি দেনা অইল।

মহাভারতে প্রমিলা রাজ্যর উল্লেখ আসে আজির জয়ন্তিয়া রাজ্য এহানেই প্রমিলা রাজ্যহান অসে (খানি আহান বাংলাদেশে হমাসে) রাণী প্রমিলা রূপে গুণে বীরত্বে তুলনা নেয়সিলি, রাণীগ অয়া রাজ্যহান পালিয়া আসিলি। পঞ্চপাণ্ডবর যজ্ঞর গরাগ প্রমিলাই দরিয়া থসিলি, মহাবীর অর্জুন প্রমিলার বীরত্ব উহান মানিয়া নিলগা। যজ্ঞর দিনে হুঙ্কাপুৰে যানার নিমন্ত্রণ করিয়া গেলগা।

পরমপরাগত নিয়ম অনুযায়ী আজিউ মেঘালয় রাজ্য নিঙলপীর অধিকার প্রবল অয়া আসে। নিঙলপীর মোহময়ী মায়াজালে হমেইলেগা আর ফিরিয়া নাইতারা এহান রূপ কথার য়ারিহান নাগই, হুঁমকার য়ারিহান। বাহিরর মুনি পেইলে উগরে হেয়কগ বরণ করিয়া হারৌ অইতারা, জিপুত উতাই মালকর উপাধি নিতারাগা। মহাভারতর যুগেত্ব চলিয়া আহেসে ঔ প্রথা উহান আজি পেয়া দরিয়া থসি। তানুরাং জাতর বেদাবেদ নেই, বিয়ার পরে দামানউগ কন্যাগর গরে গর দামানে থার, বিষর সম্পতি নিঙলপির আতে হাবিতা থার। তানুর আরাধ্য দেবী জ্ঞেশ্বরীর পূজা এবাকাউ করতারা অবশ্য আজি কালি নিয়ামপারা সংখ্যা খুঁটান ধর্ম গ্রহণ করেসি।

জয়ন্তীয়ার মানু মহাভারতর যুগেত্ব আৰ্য-সংস্কৃতি গ্রহণ করিয়া আৰ্য-হিন্দু ভাবাপন্ন অয়া আসিলা। যাবতীয় উৎসব, নাসা, রথযাত্রা করতারা, মরলে মরাগ দাহ করতারা। এবাকাউ শিলঙর লাইমুখার কাদাত গুরা লাইনে ঝর্ণা হানর পারগত জয়ন্তীয়া শ্মশান ঘাট আহান আসে। ১৮৩৫ সনে বৃটিশে আক্রমণ করানির পরে খুঁটান ধর্ম নেনা সত্বেউ পূর্বপুরুষর পরমপরা উহান নিঙলপি উতাই চেতক দরিয়া থসি।

পরম বিষ্ণু ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান ধর্মহান এরাডেনা নিয়াম হিনপেইতারাতা থকয়া মাত্র মুষ্টিমেয় কতগ ছাড়া ঔ মায়াজালে বেরা নারেসে। শিলঙ শহর এগ ১৮৭০ সনর গরে বৃটিশে পত্নন করেসি। মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্য চেয়া পেট নাবুজের, শিলঙেস্ত হিমালয়র বরফর চূড়াউতা চেইতে আহি চক্চকার আবহাৱা নিয়ামপারা ঠুম, বারমাস ঠাণ্ডা, সাঙ্কর স্থান বুলিয়া প্রসিদ্ধ অসে। শহরর হুঙ্কে ডাঙর হুদ আগ আসে। শহরগর বারাদে

পানির জেজেরী (জলপ্রপাত) কতগ আসে। বিডন, বিশপ, এলিফেণ্ট  
এতাছারা চেরাপুঞ্জীতে পৃথিবীর বিতরে হাবিও নিয়ামপারা বরণ দেৱ।  
ঔহানরকা রাজ্যহানর নাং মেঘালয় বুলিয়া থসি।

১৯৫০ সনর হম্বুকে মণিপুৰী এশোসিয়েশন আগ হংকরেসি। এহান  
শিলঙে বিমুণ্ণিয়া মণিপুৰীৰ পইলাকার কাকেইহান। তাপক তাপক সাধু  
ঠাকুরর জন্মতিথি পালন করানি অকরেসি।

১৯৬১ সনে আসামে ভাষা আন্দোলন চিবইলগা, বরাক উপত্যকাত  
শিলচর রেল ষ্টেশনে এগারগ পুলিশর গুলিত শ্বহিদ অইলা। আসাম সরকার  
বাধ্য অয়া বরাকে বাংলা ভাষা ব্রহ্মপুত্রে অসমীয়া ভাষা বহাল থাইল। মুখ্যমন্ত্রী  
বিমলা প্রসাদ চালিহা গিরক আসিল।

ঔ জি উগ নিবতে নিবতে বরাক উপত্যকাত বিমুণ্ণিয়া মণিপুৰীৰ  
মহাসভাত্ত ভাষাহানর দাবি আহান উঠিল। বৈরাকহানর ডেউ উগ রাজধানী  
শিলং শহরে ফবইলগা।

সমাজসেবী, সাহিত্যিক, গবেষক, মহেন্দ্ৰ সিংহ গিরকর বংস জাত পুতক  
লক্ষীকান্ত সিংহ (কুতুল) গিরকর গাড়ীগত বরাকর ডেউগ লাগিলগা। মণিপুৰী  
এশোসিয়েসন উগ বিমুণ্ণিয়া মণিপুৰী এশোসিয়েসন নাঙ দেনাৰ ঠৌরাঙে  
নিয়াম পাৰা হুন্না করল। রাজনৈতিক কারণে তার আশা পুণ্ডনিং থুমকরে  
নারল। এহানর সাজা ২০০২ সনে পানা অইল—

গিরক ডিল নাকরিয়া ইমা ঠারল ‘চীন এগ কুনগ’ মুখপত্র লেরিক  
আহান নিকাল দিল। এরে লেরিক এহান শিলঙে বিমুণ্ণিয়া মণিপুৰীৰ  
পইলাকার লেংকরা লেরিকহান। গিরক শিলঙে আমার ইমাঠারর জন্মদাতাগ।  
‘পাঞ্চজন্য আজুনী’ বুলিয়া আরাক পত্রিকা আহান প্রকাশ করল। নাজিরেয়া  
ইমাঠারর লেরিক লেংকরিয়া সমাজর সেবাত ব্রতি অসিল। গিরক কতিউ  
সমাজ ধরদী অসিল বিমুণ্ণিয়া মণিপুৰী জাতহান চাংখল করানির নিঙে  
যেবাকগ আমার সমাজে মাদইগাঙর লগে খেইনা খেপক অয়া আসিল। সমাজ  
সেবী লক্ষীকান্ত (কুতুল) গিরকর একান্ত চেষ্টায় পাথারকান্দি তথা সমাজর  
শীৰ্ষস্থানীয় মহেন্দ্ৰ গিরকর পরিবারর সম্পূর্ণ যাতাং নিয়া ১৯৬৪ সনে আপার  
শিলঙেত্ত নাঙ করা মাদই পরিবার যতীন গিরকর খুল্লি বনকর লগে বিধিমতে  
লুহং করিয়া রাজারগাঙ মাদইগাঙর মহা মিলনর পথগ সেংকরে দিয়া সমাজর  
ডাঙর উপকার আহান করে দিল। শিলং বাসীয়ে হাবি ঔ লুহং উহানাতে  
যোগদান করিয়া হারউপার মেল ফুরেইলাং। এহান গিরকর ডাঙর স্মৃতি

আহান। চাকরীর জীবনের বিতরে গৌহাটীত বদলী অয়া আহিল। খৃষ্টানবস্ত্রীত গর দুবার হংকরিয়া ব্যস্ততার ভিতরে থায়াউ সেক, নাটক, গল্প, উপন্যাস, লেংকরাত থাইল। গিরকে সমাজসেবা করিয়া বংশর মরজাদাহান থাইল। খৃষ্টানবস্ত্রীতে দৌর খয়া পেইলগা, তার সমাজ প্রেমর তুলনা নেই।

১৯৬৪ সনে কেণ্টেইন উইলিয়াম সাংমার লগে নিকলসরায় নেতৃত্বে আসামেত্ব খেয়নির আন্দোলন আহান অকরাগ দিলা।

আমারতাউ বয়া নাথাকি। আমার মুরখী গিরিগিথানীর চেষ্টাই ১৯৬৪ সনে সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি এহান সরকাররাং বিশেষ চুটি আহান আদায় করানি অইল। Special Casual leave for followers only কেন্দ্রীয় তথা আসাম সরকার সংস্থা হাবি ঔ দিনে ছুটি পেইলাং। শিলঙে ঔ দিনে আমার নিজস্ব মন্দির নেয়সিল। বাদ্য অয়া ধান খেতির নামঘরে ব্যবস্থা করানি অইল।

গজে হেপিডেলী আর্মিকেম্প, তলে উম্পিলিং অর বি.এস. এফ. কেম্পর জোয়ান ধান খেতিত ফবইলাগা। ঔ দিনর দৃশ্য উহান নাদেহেসি উতারে ইকরিয়া বুজানির ডায়াহান বিসারেয়া নাপাউরি। ঔ দিনে শিলঙে বিকুপ্রিয়া মণিপুরী হারৌর জুয়ার উহান শিলংহান খলপিখলক করেসিল। ঔ দিন উহান বিকুপ্রিয়া মণিপুরীর ইতিহাসে লিংখাত থাইল।

১৯৬৫ সনে পাকিস্তান ভারতরে আক্রমণ করানির সিজিল করেস সুরাক উহান হারপেয়া ঔ সময়র ভারতর প্রধানমন্ত্রী লালবাহাদুর শাস্ত্রী গিরকউ প্রস্তুত্বর দেনার নিঙে ডাঙর পদক্ষেপ আহান নিলগা। শিলঙেত্ব সিদাসিদি দিল্লীত আমার গ্রুপ আহান (সশস্ত্র সীমা বল), উরাধারা যানার আদেশ দিলা। মিয়ৌ ঔ গ্রুপ উহানর বিতরে আসিলু। নৃত্যচার্য গুরু চন্দ্রকান্ত সিংহ গিরক দিল্লীত নাসা বাগাদিয়া আসে, রাজদানী দিল্লী সাগরগ অসে। মণিপুরী নৃত্য-কলার পূজারীগ থকয়া গিরকরে নিকালতে অমাটিক হিননাপাসু। দিল্লীর নাঙ করা বাঙালী কলনী উগত নিঙল সৌ কতগ নাসা বাগাদের খরর এহান বাঙালী ইতাউ আগরাংত পেইলু। যুদ্ধর ঢোলগ রহানিয়ে গিরকর লগে দেহাকরে নারলু। আমার গ্রুপ এহান দিল্লীতেই থাইলাং প্রধান সেনাপতি জয়ন্ত নাথ চৌধুরীর রণ কৌশল লালবাহাদুর শাস্ত্রীর বাহাদুরী পদক্ষেপ যুদ্ধর জয়র মালাডাল 'জয় জোয়ান- জয় কিষাণ' জোবানর গারে সিদা দিল। দিল্লী তথা ভারতবর্ষ হারৌর জোয়ারহান কইল।

ঔ হারৌর দিন আহানাত হের করিয়া বাঙালী কলনীত গিরকর লগে দেহা করলু। মি গিরকর পক্ষে কনাকসৌগ, কিন্তু মর য়ারি পরির চৌরাং

দেহিয়া হারৌবে তার গরে যেসাদেউ যানার হেইচা আহান করল। যুদ্ধহান থামিল কিন্তু গিরকরতা জীবন হানেই যুদ্ধহান। মিকুপ আহান সময় নাপার, মিউ সেংক দেহা করানির সুযোগ নাপেইলু। গিরকরে দিল্লীর ডাঙর ডাঙর ব্যবসায়ী, মন্ত্রীয়ে চিনেসি। সময়ে না বাসার ১৯৬৫ সন লমইল, ১৯৬৬ সন হমেইতে হমেইতে মরে উত্তর-পূর্বাঞ্চল পশ্চিমবঙ্গ সহ সশস্ত্র সীমা বল ট্রেইনিং সেন্টার হাফলঙে দিলা। গরর কাদাত থকয়া হারৌবে তেল্লাম আইলু। হাফলঙর অধ্যায় তঙাল করে দিলু। য়ারি আহান হুনলু।—

১৯৬৫ সনে শিলঙে সাধুঠাকুরর জন্মতিথি এহান চাংখল করিয়া পালন করানির ঠৌরাং করতে গিয়া সমাজসেবী সাধুঠাকুরর পরম ভক্ত হরিপদ সিংহ গিরক বানথা অয়া পরিল। ঔগদে পরলোকে গেলগা। শিলঙে আমার মানু দুঃখর সাগরে পরলা। গিরকে সাধুঠাকুরর প্রতি ভক্তিভাব এহান আমার হৃদিগত ফৌকরে দিল। গিরক আমার অন্তরে চিরদিন বিরাজমান অয়া থাইল। গিরকরে পাছরানি নারতাঙাই।

সাধুঠাকুরর জন্মতিথির উৎসব এহানর প্রেরণার মন্দির হঙনির আশা আহান শিলংবাসীরাং জাগিল। ১৯৭২ সনে তদানিন্তন খাসি জয়ন্তীয়া পাহার জিলা গারো পাহার জিলা মেঘালয় রাজ্য নাঙ দিয়া আসামেত্ব খেয়ইল। আমার মুরুষী চাকরীজীবী প্রায় আসামে আইলা, উতার বিতরে যে যে গিরিগিথানি আসিলা উতার আপ্রাণ চেষ্টায় গভর্ণর হাউছর কাদাত গোবিন্দ মন্দির এগ সম্পূর্ণ হংকরলা। মাত্র দুগ-তিনগ পুরানা মানু থাইলা, বাকি নুবা নুবা গিরিগিথানী আয়া মন্দিরগ আরাবৌ উন্নতি করে দিলা। পিসে পিসে দুগ-তিনগ পুরানা মানু উতার লৌনামে কাদাবারার বেইবুনির আতে মন্দিরগ কাংকরানির ব্যবস্থা করেসিলা। গোবিন্দর কৃপায় আছিল গিরিগিথানিয়ে পাঙকাল থেংকরিয়া আমার মন্দিরগ আমার আতে থনা পারলা, এহান ডাঙর ঘটনা আহান। আজির শিলঙর মন্দির কমিটিরে শতকুটি হমা কাতকরুরি। এহানাং আমার সংস্কৃতি চিহ্ন ফিরালহানর য়ারি আকচুটি ইকরলু—

১৯৯০ সন দীর্ঘ ২৫ বসর পরে সেংক শিলঙে বদলি আইলু। শিলং শহরে বিদেশী খেদা আন্দোলনহান চলতে আসে। ঘন ঘন ঘরবন্দি (কারফিউ) আইন বলবৎ অর। এতার গজে দুর্গা পূজাহান আইলেতে আন্দোলনকারী মারাং কাইতারা। এমনকি দশমীর দিনেউ বিসর্জন দেনা নারতারা। দিন জারগা, চেইতে চেইতে হরি উত্থান আহিল, মিয়ৌ হারৌ বৌ নাপেয়া হবাকরে ফুল হাজেয়া ডিগল বাহাগত ফিরালহান কুপলু। পিসেদে হারপেইলু, উম্পীলিং এ আমার মানুবে ফিরাল নাকুপেসি।

উম্পীলিং বাঙালী কলোনীগ, ঘরর গিরিগৌ বাঙালীগ। চারিয়বারাদে খাসিয়াই বেরিদেসি। মর ডিগল ফিরাল উহান দেহিয়া আটিয়া যিতরাগা, মানু উতাই উন্টে উন্টে চেইতারা। কাদা বারার বাঙালী উতাই আংকরলে মাতুরি— মণিপুরী জাতীর সংস্কৃতি চিহ্নহান। এহান মাতিয়া হাতেক করে থেয়ইয়া জাউরিগা। বৃজন বাঙালী গিরক আগই মাতেসিল— সিলেটর দেওয়ান ভাগে বিষুপ্ৰিয়া মণিপুরীর গাঙ উহানাত এসাদে ফিরাল দেহেসু হঠাৎকরে আরাক জবরদস্ত কারফিউ আহান দিলা। উম্পীলিং এ দেখলেই গুলির হুকুমজারী অইল। কারণ— বাঙালী কলোনী উগত কাদা বারার খাসিয়া উতাই রাতি উৎপাত করতারা।

পরর দিনে বিয়ানে মোর ফিরাল উহান দেহিয়া পেইরাক করে সিপাই চারিগই ইয়েলগ অয়া হমেয়া আংকরতারা? যুমগি কাদাই “ঘর কুরাং” ‘বিষুপ্ৰিয়া মণিপুরী গিনিনে,’ বিষুপ্ৰিয়া মণিপুরী। গর পাথারকান্দি বুলিয়া মাতলু ঔ হের উগত ঘরর গিরিগ বার কাদার বাঙালী উতাই মনেইলা আজি সিংহ বাবুরে দরিয়া নিতাইগা এতা-এতা, য্যারী দিতারা। মরাং কারফিউ পাসহান আসেতা থকয়া অফিসর কামে আসা যাওয়া কররী হানতে তানু মনেইলা এগ ফাসে পরিল।

সিপাহী উতার ভিতরে শিলচর বন তারাপুরর থাই বেয়ক আগ আছে। মোরে আশ্বাস দিয়া নমস্কার করিয়া গেলগা। ঔ দিনেত্ব দিনে রাতিয়ে পাহারা দিয়া থাইলা। বাঙালী উতা হারৌ অয়া নিংশাহান বেললা।

এখুরুম মালিক গৃহিনী উগই নিক্কা নিক্কা সেনদাত ফিরাল হানর গুরিউগত নিংকরিয়া দুপ থমেই দেনা অকরল। কোন আগদে যিতেগা ফিরাল হান হমা দিয়া জিরিগা। মোর অফিসগ লাই মুখরাত থানায় বেলেরা গেলুগা, আর যানাউ নারলু খবরউ করে নারলু। ঔ দুদিনে ফিরাল এহান থানাই কাদাউগ ‘ভগবান স্বরূপ’ প্রহরীগ অয়া আসিল। নিংশিঙে থনার কথা—

এবাকা, আর্মি, সি. আর. পি., বি.এস.এফ, নেপকো, আর আর প্রাইভেট কোম্পানীত কাম কাজ করিয়া আসি। এ অবস্থায় আজির যুগে শিলংবাসীয়ে ঔ মন্দির উগ উন্নতি করিয়া যত্ন সহকারে থসি এহানর কা তানুরে শ্রদ্ধা ভক্তি দেওরি।

হুদা শিলং বুলিয়া নাগই। উত্তর পূর্বাঞ্চলর ডাঙর ছরকাং শহরে যেপেইত যেপেইত আমাংর মানু পুলসিগা উপেইত মন্দির হংকরিয়া আমাংর নিজর ধর্ম-ভাষা, সংস্কৃতি জিৎতা করিয়া আসি উতারে মি সাজারাঙে হমা কাতবরুরি।



শিলচর, করিমগঞ্জ, হাইলাকান্দি, হাফলং, ডিফু, ছরকাং শহর মাইবং, তিনিচুকীয়াত আমার মন্দির হঙসে। এমনকি কোহিমাতেউ চেপ্টা করতারা এহান আমার সমাজর উন্নতির পরিচয়হান।

লউটাক গৌহাটীত মালিগাঁও, বামুনীমৈদান, খুস্তানবস্তী, খানাপারা, দক্ষিণগাঁও, বরবাড়ী, পাঞ্জাবারী, সুর্দশনপুরে মন্দির হঙয়া লমসে। কলিতাকুছি, হেঙেরাবারী, নুনমাটীত চেপ্টা নিতারাগা। আজির যুবক-যুবতী চেতনা জ্ঞান পেয়া গণভঙ্গুরলগে তাল মিলেয়া দ্রুত গতিতে উন্নতির পথে কাকেই কারতে আসি।

আমার প্রজন্মই গেলগা য়ারি পরি হারপানির নিঙে 'ঔ দিনর নিংশিং'এ খানিমানি আহান এগদে উগদে অইতে পারে উতারকা ক্ষমা চাউরি। এহানাত আজির শিলঙর মন্দির কমিটির সভাপতি/সাধারণ সম্পাদক বার কার্যবাহী সদস্য গিরিগিথানীর প্রতি মর বিনম্র অনুরোধ থাইল। ১৯৭০ সনর গরেষ্ট আজিপেয়া যে যে গিরিগিথানি পদফামে পালয়া আসিলা তানুর নাঙ উতা ধারাবাহিক করে ইকরিয়া সম্পাদক গিরকরাঙ ফৌকরে দিলে উপকৃত অইতাঙাই, থাংনাকার সংখ্যাত লিংখাত করানি অইতই। শ্রদ্ধাভক্তি দিয়া লমকরলু। লৌটাক গুৱাহাটীত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মন্দির হঙছে উতার চিত্রগ দেনা অইল।

## হাফলঙৰ পইলাকাৰ অধ্যায়

আসামৰ পাৰ্বত্য জিলা উত্তৰ কাছাড়ৰ সদৰ শহৰ হাফলং প্ৰাকৃতিক অবস্থাবেদে খাংলাকাৰ শিলং বুলিয়া নাং পাসে। মনোৰম আবহাওয়া, সাহস্কৰ স্থান, বড়াইল টেঙাৰাগৰ চুড়া আকেইগ হাকহানাত থেঙসেগা। হাব্বিৰগজৰ চুড়াগ মহাদেও টিলা ৫৭০৬ ফুট। হাফলং শহৰগ প্ৰায় ৩৫০০ ফুট গজে শহৰগ ঠিক বরাইল পাহাড়গৰ পেঠগত হঙয়া আসে। পৰিস্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাই লিকলিৰ দৌগ পাৰা। হম্বুকে প্ৰকৃতি ইমাই হংকৰেদেদে হুদ আগ বারমাস পাণি বুজিয়া থাৰ। নিঙলগিৰ ফিজত প্ৰায় আমাৰ লগে তিলসে। আগে ৰাজ্য উহানৰ নাঙ হিড়িম্বেশ্বৰ আসিল।

এপেইত হিড়িম্ব ৰাজ্যৰ য়াৰি আকচুটি আহিল। মহাভাৰতে হিড়িম্ব ৰাজ্যৰ উল্লেখ আসে—

যতুগৃহ দাহৰ পৰে পঞ্চপাণ্ডব সুরঙৰ পথেদে নিকুলিয়া বনে জঙ্গলে বুলতে বুলতে আকদিন হিড়িম্ব ৰাজ্যে ফৰসিগা। ঔ ৰাজ্য উহানৰে হিড়িম্বেশ্বৰ বুলিয়া মাতেসি। এবাকৰ বড়ো-কাছাড়ি, ডিমাৰা কাছাড়ি, কাৰ্বি কাছাড়ি অঞ্চল জুড়িয়া আসিল। ঔ ৰাজ্যে তানুৰ আৰাধ্য দেবী কালী পূজাত নৰবলী প্ৰথা আসিল এমনকি মানু খাসি বুলিয়া ৰাক্ষস উপাধি পাসি। এ ৰাক্ষস এতা লঙ্কাৰ ৰাবণৰ ৰাক্ষস জাতি নাগৈ।

সম্ভাবতঃ মানুৰ গতহান পেয়া হিড়িম্বৰ খুল্লি বনক হিড়িম্বাৰে দিয়া পেঠেইল। হিড়িম্বা নিঙলগ থকয়া ভীমৰে বানা নুংশি পেয়া য়াৰি পৰি দিতে ডিলইলহান দেহিয়া হিড়িম্ব তালকরিয়া আহিল, ভীমে হিড়িম্বৰে কুঠাঘাত করিয়া মারল। উপায়ন্তৰ নাপেয়া ভীমে মালক কুস্তীৰ আদেশ নিয়া হিড়িম্বাৰে লুহং করিয়া থাইল। ঘটংকচ্ জৰম অনায় ভীম সেংক বেইবুনিৰ লগে তিলইলগা। মালক পুতক হারৌৰে ৰাজত্ব করিয়া থাইলা। হিড়িম্বায় নিকা নিকা মানু আকেইগ বলী দিয়া কালী পূজা করিৰি।

পাশা খেলায় হাৰিয়া পঞ্চ পাণ্ডব বনবাসে গেলাগা। আকদিন হিড়িম্ব ৰাজ্যে হাৰনাপেয়া ফৰইলাগা। পুতক ঘটোংকচ বলী দেনাৰকা বিসারতে বিসারতে বাপক ভীমৰে নাচিনিয়া দৰিয়া নিলগা। মালক হিড়িম্বাৰ হেয়ক ভীমৰে চিনিয়া জাহানাত হমা দিয়া পৰলি।

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ঘটকচ সুদূর ভারতের মুণ্ডর দেশেও গিয়া পঞ্চপাণ্ডবের পক্ষ অয়া যুদ্ধ করেছিল। কর্ণর আতে মরিল।

বড়ো কাছাড়ি, ডিমাসা কাছাড়ি ভীমর বংশ বুলিয়া দাবি করতারা। হিড়িম্বার নাঙে হিড়িম্বাপুর বুলেসি। হিড়িম্বাপুরেও আমতে আমতে ডিম্বাপুর এবাকা ডিমাপুর অইল। পরমপরাগত কাছাড়ি রাজার আরদ্য দেবী কালীর মুণ্ডে নরবলির প্রথা চলিয়া আছে। ঔহানর নিদর্শন এবাকাউ শেষ রাজধানী খাসপুরে শিলচর শহরেও ১২ কিঃমিঃ উত্তর পূর্বে আসে।

অদ্য উদারবন্দে কাচাখাস্তি বা কাচাকাস্তি (ছনার রং) জাগ্রত মন্দির আসে। নরবলি বৃটিশে বন্দ করেদেসি। ঔ রাজ্যের সদর শহর হাফলং বৃটিশে বহাদেসি।

টেঙারার পটে পটে রেল সড়কগ হংকরিয়া হাদি হাদিত সুরঙ কাপিয়া, পাতাল ফবকরিয়া পুলবাদিয়া জাটিঙা হানর পারে পারে ইলয়া বৈরাকহানর ডাঙর রেল পুল উহান লালয়া বরাক উপত্যকার লগে যুগাযুগ অসে। বদরপুরেও লামডিঙ পেয়া বৃটিশে হংকরেসি রেল সড়ক এগ উত্তর পূর্বাঞ্চলে পাহাড় লাইনগ বুলিয়া খ্যাত অসে। রেল সড়ক এগ ১৯০৮ সন পেয়া হংকরেসি। টেঙারাগ কানা লামানি নারতা থকয়া দুগ রেল ইঞ্জিন লাগেইতারা, আগ মুণ্ডে আরাক আগ পিঠিয়েদে। মাছরেও লাকনেই তলে দাউতুহাজা রেল স্টেশনগ দেহা পেয়ার। হাফলং শহরগর তলে দুগ রেল স্টেশন আসে। আগ হাফলং হিল আরাক আগ লবার হাফলং, দ্বিয় স্টেশনর লগে যোগাযোগ অসে। তবে লবার হাফলং স্টেশনগই গুরুত্বহান নিয়াম। হাফলং শহরগর খানিপারা দুরেইত জাটিঙা টেঙারাগত আচানক পাইহিয়া আকতা জুন মাহাত আইতারা। রাতি জিরলুকা, পহর-মিঙাল দেখলে উলুপকর সাদে জাপদিয়া পরতারাগা। দেশ বিদেশত পাইহিয়া বিশেষজ্ঞ আয়া গবেষণা করতারা। ফলর রাজ্যহান অসে— কমলা মদুর, কেহেম, কলা, মজা খবল ডেরি ডেরি রেল স্টেশনে নিকালতারা। টেঙারার মানু একমাত্র জুম খেতিল জিংতা অয়া আসি। কুমারা, খলতুম, বেইনং, মকছি, জুরিবাত, আদা-আন্দি, তিল, কচু এতা নিয়ামপারা ফলের। বরাক উপত্যকার কাদাং আসেতা থকয়া কাদাবারার বিহারা হিলারা চন্দ্রনাতপুর কালানির আমার মানু নিয়ামপারা হাফলংর হরকাং শহর উগত পুলসিগা।

আমারতা যেপেইত যিতারাগা উপেইত নিজরধর্ম কলা-সংস্কৃতি জিংতা করিয়া যুগ যুগ দরিয়া আসি, হাফলঙর ক্ষেত্রেউ ব্যতিক্রম নাসে। নিয়াম দিনকার য়ারিহান নাগে—

১৯৬৬ সনে মি কর্মজীবন নিয়া হাফলং ফৰাইলুগা। বরাইল টেঙাৰাগ যেসাদে গুনজিয়া আসে ঠিক উসাদে হাফলংৰ মানুৰ লগে আমাৰ মানু নুঙেইপাৰ ঘুমে ঘুমজিয়া আসি। এমনকি ছাত্র ছাত্রীৰ অভাবে মাত্র রাতিকার কলেজ আগ আসে। যাহাতে চাকুরী জীবীউ তামকরানি পারতাই। ঔ কলেজ উগত পয়লাত্বউ আমাৰ অজ্ঞাওরু নামদেব সিংহ (বারমুনি) ইতিহাস বিষয়ৰ প্রফেসারগ অয়া নাং পালয়া আসিল। গিরকর য়ারি আহান জনলু— ঔ সময় আই. পি. এস. পাশ করিয়া বহেসে, মনোরম আবাওয়া, সাস্থ্যকর, শান্তিপ্রিয় শহর উগর মায়াজালে হমেয়া আই. পি. এস. পদে বোগদান নাকরেসে অবশ্য তদানিত্যান উত্তর কাছাড় তথা কলেজর সেক্রেটারী নিত্যানন্দ দাওলাওপুৰ অনুরোধ মরমে ধাপরসেগা। ঔ শান্তিপূর্ণ শহরউগ এবাকা জির লুকা লাগের।

আর ঘুমে থানা নারলাং সমাজপ্রেমী গাবরাপেয় হজাক অয়া হাতে হাতে কাকেই কারানি অকরলাং, গাবরাপেইর মারেঙে — চন্দ্রহাস (বারমুনি), লক্ষ্মীপ্র সিংহ (বিহার), কনাক মহেন্দ্র সিংহ (বাগরাজন), রামানন্দ সিংহ (বিহার), নিশিকান্ত সিংহ (লংঘর), মণিলাল রাজকুমার (দুখপুর) লগে মি (দুবারপুৰ)।

পয়লাকার শারীর সমাজসেবী বুজন গিরিগিথানীর নাং অমরেন্দ্র রাজকুমার (রাজনগর), কুবের সিংহ (মাচুঘাট), মুকুন্দ সিংহ (বারমুনি), ভলদেব সিংহ (বারমুনি), রামকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি), নামদেব সিংহ (বারমুনি), বংশি সিংহ (দুরপাতিল), সুবুধ সিংহ (শিবরাজন), রিশিরাজ সিংহ (গরবন)। নিঙলপিয় বিতরে— শ্রীমতি ফুলরাণী সিংহ (মাচুঘাট), শ্রীমতি ভানুমতি সিংহ (রাজনগর), বাবুলোক সিংহ।

১৯৬৭ সনে গাবরাপেই হাবি আকতা অয়া বুজন গিরিগিথানীর পরামর্শ নিয়া ধরে ধরে খেচুরি পালি দেনা অকরলাং।

আমারতা মন্দির মালঠেপ নেই বার ডাঙর উঠানউ নেই। হাফলং বাজার হানাত বাঙালী সমাজর জগন্নাথ প্রভুর মন্দির আগ আসে। ঔ মন্দির উগর মহন্তগ উরিব্যার বয়স্ক পাঙাগ। জগন্নাথর মন্দির উগত খেচুরি পালি দিতে থাইলাং।

এহানাত বুজন গিরক আগর এলাহান না ইকরিয়া নারলু। এলাহান আতর তালি।

উড়িষ্যে জগন্নাথ ..... পুরীমে।

ভদ্রবি রাজ্যে ..... এ.....এ.....এ।

উড়িয়া মাংগে খেচুরি

বাঙালী মাংগে ভাত

সাধু মাংগে মহাপ্রভুর মহা পরিষাদ।

এরে এলাহান ছনিয়া বার নাসার টেংঠা ভংগী দেহিয়া পাণ্ডা গিরক উগই মাতেসিল...? “বিস্ময়প্রিয়া মণিপূরী এতা জগন্নাথ প্রভুর আসল পরম ভক্ত” বুলিয়া নিয়ামপারা বাখান করেসিল। এলা এহান দেসিল গিরকর নাঙ কুবের সিংহ (মাচুঘাট)। মন্দিরগর লগে বিটা ঘর আসে।

খেচুরি পালী, কাপকর পালী করতে গিয়া হাবির মনে মন্দির আগ বার সাধুঠাকুরর জন্ম তিথি এহান পালন করানির ঠৌরাং আহান উদয় অইল। দিনে বাসেয়া নাথার ১৯৬৯ সন তেললাম আহিল। সাধু ঠাকুরর কৃপাদৃষ্টি নিয়া জন্ম তিথিহান লাঙকরলাঙ। আমারতা কুরাংকার রূপা পয়সা, সংখ্যায়উ নগন্য। হাফলংর স্থানীর বাসিঙ্কা কাছাড়ী, বাঙালীরাংত বিশেষ করে পাণ্ডা গিরকর চেষ্টাই নিয়ামপারা ধনসাম্পাল জোগার অইল।

নাম সংকীর্তনহানর ব্যবস্থা করলাং এহানর প্রধান উদ্যোগতাগ চেংকুরীর্ লালমোহন গিরক এবাকা বয়সে দৌর খয়া পেইলগা। ডাকুলার মাঝেও মদঙ্গচার্য গুরু নীলমাধব মুখার্জী (গৌহাটী), গুরু গিরিচান্দ সিংহ (গরবন)। ইসালপার মাঝেও — এলা শিরোমণি অজা কালাসেনা রাজকুমার (পাথারকান্দি), কুকিল কণ্ঠি অজা নীল সিংহ (বিহার) ভাগবত পাঠে কাব্যতীর্থ ব্যাকরণ তীর্থ নবদ্বীপ মিশ্র (বারমুনি)।

বিয়ানে সাধু ঠাকুরর প্রতি মূর্তী লেম্পালে দিয়া হাফলং শহরগত এমুৱেত্ব হউমুৱে হরি কয়নির নমুনাল ডাকুলা ইসান্নাই নাম কীর্তনর এলা নাসা দিয়া নগর কীর্তন করলাং উহানাত কাদাবারার মানু গুমেত্ব উরাদারা উঠিয়া আহিগ মুজুরে মুজুরে চেয়া চেয়া লগ দরলা হাদি হাদিত নিঙলপি ইমা ইন্দল উলুধনি দিয়া শহরগ আনন্দ মুখর করলা। ঐ দিন উহান নিঙশিং অইলে কাদানি আহের।

নবদ্বীপ মিশ্র গিরকে শান্তিপূরী ভাষাল ভাগবত পাঠ অকরল। স্বয়ং গৌরঙ্গ মহাপ্রভু তার সঙ্গি বৃন্দল নাম বিলারখারা।

এখুরুম মইপংগ রহেয়া নাম-সংকীর্তনহান অকরলা। মূর্তীমান নীলমাধব এইগার ডাকর পুংলেলর লগে কঙালা মুকছির টেঙঠা, অজা গিরিচান গিরকর চিয়উপা ডাকর বারি, কালাসেনা অজা বার নীল অজার ব্রজবুলি এলা উতা যেমন রাধা কৃষ্ণ গোপী সহ কীর্তন মণ্ডলীগত আয়লা পারা। এসাদে পালা

কথায় আছে “হবা কামে শতবাদা” পিছেকার দিনে টেঙারার যুবক দন আহান আতে ঝাঠি, বল্লম দয়িয়া মুঙে উবা অইলাগা, কবরলিগ তানুরতা লাগের, আমিতে খাঙলাগিয়া উবা অইলাং। হাবি চিনাযানা যুবক থকয়া মধুর ভাষারে আলাপ আলোচনার বিতরে বুজিয়া দাবলা গুপু গিরকরে ডাহিয়া আনিয়া লমইতেগা তানুরেল মাটি খুলানিত থেঙইলাঙ, পিসে কবরর তলে নর কংকাল নিকুলের। বাধ্য অয়া মুসলমান কামিলা লগেয়া মাটিহান কাপিয়া লমকরলাং। রূপা পয়সার অসুবিধায় কামহান উবা অইলাং। পয়সা নিকলর ডাঙর বুজা আহান আমার গঞ্জে পরিল। সমাজসেবী বলদেব গিরকর (বারমুণি) গরে গাবরাপেই কতগ বয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর এশোশিয়েসন আগ ১৯৬৯ সনে নাঙে-মাত্র গঠন করলাং। গর প্রতি তাংখা আহান মাহানাত চাদা দেনার ব্যবস্থা করলাং। সভাপতি, সম্পাদক, কুষাদ্যক্ষ বুলিয়াউ নির্দিষ্ট নাসিল। য়েগই যেসাদে পারলাং উসাদে চাদা করানি অকরলাং। পিসে পিসে শ্রীকুসুম সিংহ গিরকরে (এবাকা গৌহাটীর দক্ষিণগাওঁত আসে) পয়লা কুষাদ্যক্ষ নিযুক্তি দিলাং। ভগবানর কৃপায় সমাজসেবী, সাহিত্যিক, শ্রদ্ধেয় মনিন্দ্র কুমার সিংহ (আই. এফ. এস.) গিরক হাফলঙে ফরইলগা গিরকরেল ১৯৭৩ সনর সাধুদ্বাকুরর জন্মতিথি উহান চাংখল করিয়া পালন করানি অইল। গিরকে যাবতীয় রুক, বাহা যোগান দেনাই ও বসরেই মন্দিরগ হংকরলাং, এহান

পাছানির কথাহান নাগই। গিরকর গৃহিনী শুভা গিধানক মন্দিরগর কামে ব্রতি অসিলি। তানুরে নিরোগে দির্ঘ আয়ু কামনা করিয়ার। গাগরা পারর গন্দি এইগার পুতক মদন এইগারে পয়লাকার পুরুহিতগ নিযুক্তি দেনা অইল। আমার আশা আকাখা পূরণ অইল। ১৯৭৬ সনে ইমারজেলী জারি করলা, মি হতবাগা এগরে ডিব্বগড়ে ঠেলা দিলা। ডিব্বগড় অখ্যানে তঙালকরে ইকরলু। নিম্নাম হিনপেয়া গেলুগা।

নুবা নুবা আইতারা গিরিগিধানির চেষ্টায় মন্দিরগ আরাকউ উন্নতি অসে। ১৯৮১ সনে ভগবানর কৃপায় সেকক বদলি অয়া হাফলঙে আইলু। নিয়ামপারা নুঙেইপা লাগিল। মর লগে লগে আরাক সমাজ নিংপা, সাহিত্যিক বিরেশ রঞ্জন গিরকউ ফবইলগা। ঔবসরেই সাধুঠাকুরর জন্মতিথি ইমা ঠারর ইসালপা অজা গদই, অজা ব্রজকুমার (পচা) গিরকরেল পালা কীর্তন দিয়া হাফলঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর আশা পুংনিং থুমইলাং। বসরহান লমইতে লমইতে ১৯৮২ সন হমানির লাগতি উগং মরে করিমগঞ্জে ঠেলা দিলা। করিমগঞ্জর অখ্যায় আরাক আহানাত দেনা অইল। ১৯৮৪ সনে সাহিত্যিক বীরেশ রঞ্জন গিরক (গৌহাটী), কবি শ্রীযুক্ত ননীগোপাল সিংহ গিরক, সমাজকর্মী, সাহিত্যিক সুশীল কুমার সিংহ গিরক সমাজসেবী রাজ্যেশ্বর সিংহ গিরক (মাচুঘাট) তানুর ঠৌরাঙে “টেঙারার চিংখেই” লেরিক আহান প্রকাশ করে দিলা। এহান হাফলঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইমা ঠারর পয়লাকার মুখ পত্রহান। গিরক গাসিরে হুদিরৌপা ধন্যবাদ দেনা অইল।

এসাদে করিয়া হাফলঙে উগ্রপহী রাজ্য উহানর ভিতরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতহান পালয়া আসি। আজির হাফলংবাসীরে ধন্যবাদ দেনা থক। তানুর অক্লান্ত পরিশ্রমে আজিও ঔ দিনর গোবিন্দ মন্দির উগ ডালকরিয়া থসি। তানুরে মি এপেইত থায়া হমা কাংকরুরি।

D.C. - Birendra Nath Chakravarti, C.M. - Govinda Laykase.

E.M. Rev. - Gokul Mojai. ——— Dr. Lady Bonner.

Kuber Suiko - Kanungo.

Anandaram Raykumar - Hd. Ass. Pwd & Sub-De'n'm. —

First Paralit - Madan Mukherjee

চন্দ্রসেন, তানুমতি : কসুদেব

৩২ সুশীল, বনদেব।

Kuljit Singh - Pwd Cont

Dewan Singh - Accl. PWD

Kuljit Singh

Kulendran Singh H.A. Pwd.



## ডিব্ৰুগড়ৰ পইলাকাৰ অধ্যায়

১৯৭৬ সন— ইমাজেজি বলবৎ কৰলা। এবাৰাৰ মানু হৌগদে উবাৰাৰ মানু এগদে দিল্লীৰ মনমৰজি খলপি খলক কৰানি অকৰলা। মি হতভাগা এগৰে হাফলঙৰ টেঙাৰা উগন্ত ভাৰত তথা আসামৰ হাবিৰ মুঙে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰগত খেঙয়া আসে ডিব্ৰুগড়ে ডিল নাকৰিয়া যানার য়াথাং দিলা। মূৰগত বজ্জহান পৰিল পাৰা। টেঙাৰাৰ ছৰকাং শহৰগ অইলউ ইচুদিন থায়া উপেইৰ সমাজৰ লগে বানা নুঙশি প্ৰেম-ভক্তি আদান প্ৰধান তথা মন্দিৰ আগ হংকৰিয়া পাৰবন উৎসবৰ বিতৰে হাৰৌ পিয়ম কৰিয়া আসি এহানাত কিসাদে ঔ মায়া উহান পেইৰাক কৰে সিরিয়া যানা এহান বুকগত জাঠিগ বিধিল পাৰা। বাধ্য অয়া “জয় রাধা রাণী” বুলিয়া যাত্ৰা কৰলু। রেল সড়ক ছাড়া মটৰ সড়কৰ ব্যবস্থা নেই। পাহাড় লাইনগ আগেত্বই দেহেসি। বৰ্ণনা হান হাফলঙৰ অধ্যায়ে দেনা অসে। লামডিং জংশনেত্ব তঙাল রেল গাড়ী আহানাত চৰলু। আজিৰ ব্ৰডগছ নেই। মিটাৰগজ আসিল। কাৰ্বিআংলং টেঙাৰাগ অইলউ উত্তৰ কাছাড় টেঙাৰাগৰ সাদে অমাটিক নাউ অসে। রেল সড়কগৰ দ্বিয় বারাদে হের নেয়া গাঙ-গৰ পাতিয়া আসি। রেলহানউ তাপ-তাপ খেটেৰ খেটেৰ কৰিয়া চলেসে। আচানক কুনো দৃশ্য নেই। ডিব্ৰুগড় পানার আগে ছিৰ লুকা হাকহান খেঙয়া লাগেৰ। পৃথিবীৰ হাবিত্ব মূল্যবান সম্পত্তি থউৰ খনি (পেট্ৰল, কেৰাসিন, ডিজেল) ডিব্ৰুগড় মাটি ইমায় দিনে রাতিয়ে সূৰভী গেইগৰ সাদে জীপুতৰে সেলকম দিতে আসে। ঔ সেলকম উতাৰ অংশ আহান আমিউ পেয়া জিংতা অয়া আসি। কিতাপাৰা হাদিত কম পরলেগা আমাৰতা নিংশাহান কৰানি হিনৰ। নাহার কাটিয়া, নামৰুপ, ধুলিয়াজানৰ পাতালে বুজিলবৰা পেট্ৰল আসে। আজিৰ যুগে পেট্ৰলৰ গজে অন্য কুনো প্ৰাকৃতিক সম্পত্তি নেই এমনকি ছনাউ নাগই। পেট্ৰলৰ দাম বারলে হাবি জিনিষ পত্ৰ দাম বারেৰ। ঔ ডিব্ৰুগড়ৰ কান্দাত হুদা পেট্ৰল বুলিয়া নাগই কয়লাৰ খনিউ আসে। ডিগবয়, লিডু, মারঘেৰিটায় কয়লা জৰম দিতে আসে। এতা এতা সম্পত্তিয়ে ডিব্ৰুগড় জিলা বুজিল বৰা অয়া আসে। অয়াতে কিতা অয়ব আসামৰ আৰ আৰ শহৰেত্ব ডিব্ৰুগড় শহৰে জিনিষ পত্ৰদাম আঠইপা। ব্ৰহ্মপুত্ৰহানৰ হউপারে ধেমাজী অয়া উত্তৰ লক্ষিমপুৰ শহৰগ। জাহাজে চৰিয়া লালনি লাগেৰ। এবাকা পুলহান দিলা। লম নাসে য়াৰ ফলে আসা-যাওয়া

নিয়াম অসুবিধা অর। ডিব্ৰুগড় শহরগ নিয়াম ডাঙরউ নাগই ছরকাংগউ নাগই। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰগত থাইলেউ ডাঙর ডাঙর শুলায় না বুরার। পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতাই আসামর বিতরে একনম্বর শহরগ। তার বারাদে শারি শারি চা বাগান এমনকি শহরর বিতরেউ স্বয়ং সম্পূর্ণ অয়া পয়সা জরম দেব পাৰা। চা বাগানে নিঙলপি উতা সম্পাগ বুজিয়া যেসাদে করে চাপাতি নিতারাগা উসাদে করে পয়সা আনিয়া খরচ করতারা। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰগত থেঙয়া ডিব্ৰুগড় মেডিকেল কলেজগ আসেতা থকয়া কাদাউগ লেরি বাগিয়া যারগা। উহান দেহে কুরাউ নেই, মাতে কুরাউ নেই। একমাত্র নুৱাৰা মানু উতাই দেহানি মনেয়া ডরপেয়া আইলউ চেইতারাগা।

১৯৫০ সনর বইচালহানর চিহ্ন খানি খানি এবাকাউ আসে। ডিব্ৰুগড়েহু গৌহাটী অয়া দিল্লীত রেল আসে। এবাকা ডিব্ৰুগড়েহু চেমাই পেয়া চলের।

ঐ শহর উগত আমার মানু বিসারেয়া পানা নিয়াম হিনসে। মাত্র চারি পাঁচগ আসি। উতাউ আগরে আগই নাচিনতারা। দেহা দেহি নাউ আইতারা। পইলা থানাহানাত গেলুগা। খাই বেইবুনি মাহি আসি, আমার মানু দুগ পেইলু। আগ পাতিয়ালারগ (সিংলা) গিরকর নাঙহান দলা বুড়া, হাবলদার পদে আসিল। গিরক এবাকা দৌ অসে, আরাক আগ শাল চাপরার গিরক নাংহান পাছরলু, গিরকউ বয়স অসিল। শহরগর এমুরে আগ, হউমুরে আগ, হমবুকে আগ এসাদে সিতারেয়া আসি। আগরে আগই লাকপানি সম্ভবপর নার উহানে তানু ৰাই সাঙয়া নিজর কামে ব্যস্ত অয়া দিন কাটেয়া আসি।

এহানাত নৃত্য কলা বিসারক নাংকরা ডাকুলা মাখব সিংহ গিরকরে পেয়া নিয়াম হারৌ আইল, গিরকর লগে মর পরিচয় আইল। গিরকে উপেইত আসামী বাঙালী সৌ-জীপুতরে মণিপুরী নাসা বাগাদিয়া নাং পালয়া আসে। নাজিরেয়া দিনে রাতিয়ে নৃত্য-কলাল স্বয়ং সম্পূর্ণ অয়া পরিবার চালেয়া ডাঙর গর আগত ভাড়া করিয়া চৌকিডিঙির লপুকর কাদাং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন অয়া ডাঙর ডাঙর অফিসার— ডি.সি., এস.ডি.অ. রেলবে পি.ডাব্লিউ. ডি. হাবি ডাঙরিয়া মানুর সৌ সুমাৰা বাগাদিয়া আসে। গিরগ ভানুগাসরগ, পিসেদে কমলপুরে আহেসিল। গাঙ-গরে থাইতে কীৰ্তনে, ফাংনাত নীল মাখব এইগার লগে যউকরে বারাসিল বুলিয়া য়ারি দিল। পিসেদে গৌহাটী অয়া ডিব্ৰুগড়ে গিয়া নাসা বাগাদিয়া পাঞ্চেল খেংকরিয়া পিসেকার জীকন এহান কাটাসে। গিরকর কথা বার্তা নিয়াম পাৰা কঙালা। ডাঙরীয়া গিরকরে পেয়া নিয়াম হারৌ আইলু। ইমারজেন্সির জালা জঙ্কনা তানুর গরে গিয়া পাছরলু। গিরকরতা

মুনিসৌ তিনগ, নিঙল সৌ আগ, পরিবার গিথানক উগ সমাজ দরদী, মাদইগাঙ থকয়া আমার ঠার টটরতে উঝা উঝা করে টটরতারা, যেহেতু কাদা বারাদে আমার মানু নেই। মাধব গিরকরে মাদইগাঙ বুলিয়া মাতানি নাইতই, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ঠারর মুরশীগ বুয়েউ যাকরের। গীতিস্বামীর প্রিয় ভক্তগ আসিল। গিরক ৮০র গজে অয়া কয়েক বসর আগে দৌর খয়া পাসে। গনিষ্ট পরিচয়, সমবয়সর লগে আকতা অয়া নৃত্য-কলা করেসি ডাকউ বাগাসিতা থকয়া হিমপেয়া অইলউ গুরু নীলমাধব এইগা গিরকে সারাদ্ধত ডাক বারাসেগা। ঔ দিনে ডিব্রুগড়ে মণিপুরী নৃত্য বাগাদিয়া আমার জাতর কলা-সংস্কৃতি নাং পালকরিয়া থসিল।

আরাক গিরক আগ ডাঃ ভেনু সিংহ (এম.বি.বি.এস., এম.এস.) পাতিয়ালার (সিংলা)। ডিব্রুগড় মেডিকেল কলেজে অপারেশন থিয়েটারে, মুরশীগ অয়া আসিল। গিরকে আমার মানু পারিল মাহি চিকিৎসা করল। রেল স্টেশনে আরাক কনাক সৌ আগ আসিল। ইমারজেন্সি সময় রাজধানী দিল্লী ছস বুদ্ধি হারাসিলা। বসরহান ফাইতে না ফাইতে পাগলা মামুদ মঃ বিন ভোগলকর রাজধানীহান থকয়া কুনো চিন্তা বিস্তা নেই করিমগঞ্জে বদলি করে দিলা। জয় রাধে বুলিয়া মিউ করিমগঞ্জে গেলুগা। করিমগঞ্জর অধ্যায়হান আরক আহানাত ইকরেসু। এবাকা ডিব্রুগড় লয়ার মানু তিনসুকীয়ার লগে একাত্ম অয়া চলেসি এহান হবা যারিহান। মানু নেয়নিয়ৈ মন্দির হংকরানি নারেসি। মাত্র এক-দুই ঘন্টার পথগ থকয়া যানা-আনার অসুবিধা নেই। যে যে গিরিগিথানী ডিব্রুগড়ে আসি তিনসুকীয়ার লগে থায়া সমাজর কাম কাজে পাংলাক করিয়া একিন অয়া থানার নিঙে শ্রদ্ধা-ভক্তি কাৎকরুরি

## করিমগঞ্জর পইলাকার অধ্যায়

বৈরাকহানর শাখা নদী কুশিয়ারার পারে নিয়াম পুরানা করিমগঞ্জ শহরগ, সিলেট জিলার মহকুমাগ আসিল। পূর্ব পাকিস্তান সৃষ্টি অনাই করিমগঞ্জ মহকুমা ভারত রাষ্ট্র কাছাড় জিলার অন্তর ভুক্তি অইল। সীমান্তবর্তী সদর শহরগ অনাই আর আর শহরর সাদে তেগ্রাম ডাঙর নায়া হাতে হাতে ডাঙর অইতে আসে। এবাকা করিমগঞ্জ জিলার সদর স্থান অইল।

শহরগত মাত্র তিন চারিগ ছাড়া আমার মানু স্থায়ী অয়া নেই। ঔ দিনে ✓ভূপেন্দ্র সিংহ (মণিরাজ) করিমগঞ্জর স্থায়ী বাসিন্দাগ, নন্দেশ্বর মুখার্জী (পাতিয়ালা) মন সিংহ গিথানক (করিমগঞ্জ) নন্দ সিংহ গিরক (রাজনগর) ভিসান্বর সিংহ গিরক— বীরবাহু সিংহ গিরক (উনাম)। ইমারজেলি হুদ উগ লমইতেগা ১৯৭৭ সনে হমেইতে মরেউ করিমগঞ্জে ঠেলা দিলা। ঘরর কাদাত দিলাহান থকয়া ১৯৭৬ সনর খামতলে ডিক্রগড়েউ উরা দারা আইলু। মর সভাবহান থকয়া আমার মানু বিসারেয়া থাইলু। গজর গিরিগিথানী উতা ছাড়া আর মানু নাদেছরী। যোগাযোগ ব্যবস্থা নিয়ামপারা সুবিধা অনাই প্রতাপগড় সিংলা লয়াছ রেলে বাসে নিক্কা নিক্কা আসা যাবা করতারা। অফিস বিরতির সময়ত দাপা দাপা অয়া ইয়েল গ অয়া আমার গরে আইতারা। পয়লা পয়লা মিউ হারৌ অয়া চা পানি দিয়া ছরকাং সেবা আহান করুরি। মানু আর নাইলেউ ২০-৩০ গ আইতারা। পিসে পিসে ভাতউ বিসারতারা, ঔ দিনে গ্যাসর ব্যবস্থা নেই, রন্ধ-বাহার দারউল অউ সময়ে হৌ-ভাত রাদিয়া দেনা এহান নুঙেইহান নাগে। কতদিন আহান ভাতর সেবা করলু, বাধ্য অয়া দরজা বন্দ করিয়া দিনে মানুর গরে থাইলাংগা। কি আচানকহান মর অফিসে গিয়া খবর করেসি। অফিসর মানুবে হার নাপাসি বুলেসি। হবা মানুয়ে হবা বাঞ্ছান করেছি সাকটি মানু উতাই এক জুট অয়া প্রচার করেসি যে “সঞ্জয় এগ কুকুরগ” দরজা বন্দ করিয়া দাবদের। আরাকউ রটসি তার মইলকে সেঙেল পিদিয়া ভাত রাদিয়া আমি গজর মানু এতারে সেবা করিরি এতা এতা, গজর যারি এহান সম্পূর্ণ হায়হান, এহানাত সিলেটর যারি আহান আহিল।

পূর্ব পাকিস্তান অনার আগে করিমগঞ্জর কোর্ট কাছাড়ী সিলেটে আসিলতা থকয়া আমার আপা বপা বাবা খুরা গাসি নিয়ামপারা হিনপেয়া

সিলেটে গিয়া আমার মানু আসিলা উত্তরাং বাধ্য অয়া আশ্রয় নিলাগা। ঐ হুদ উগ জ্বারে নারিয়া সিলেটর মানু উতাই দরজা বন্দ করিয়া খেদেসি বুলিয়া ফেলাও। যারি উতা হনিয়া আমার অন্তরে লাগিল, এবাকা নিজর গজে পরিল হানতে সিলেটর মানুরে সাকতি বুলিয়া মাতানি নাকরের, এহান পরিস্থিতিয়ে বাধ্য করেহান। করিমগঞ্জ পুরানা শহর এগ বৃটিশ আমলে হুসেগ রেল জংশন আগ আসে। করিমগঞ্জে প্রতাপগড় অয়া কলকলিঘাট পেয়া আসিল, এবাকা আগরতলা পেয়া গেসেগা। সিংলা পরগনা অয়া দুমুভছড়া পেয়া আসে। বদরপুর কাটাখাল জংশন অয়া শিলচর চলের। করিমগঞ্জে মহিষাসন অয়া বাংলাদেশে হুসেগা। এবাকা বাংলাদেশে রেল বন্দ। মটর সড়কউ রেল সড়কর বারাদে অয়া সুটেসে। কুনো কুনো যাগায় কাপা কাপি অসে। দিনে রাত্তিরে অবাদে রেল, মটর ট্রাক চলতে আসে। মাত্র গোলায় সময় নিয়ামপারা অসুবিধা অর। কুনো কুনো সময় যোগাযোগ ব্যবস্থা সম্পূর্ণ বন্দ অর অবশ্য শহরগ গোলায় পানিয়ে না কুয়ার। হাবি পানি বাংলাদেশে যাবগা।

১৯৭৭ সন হমেইতে হমেইতে ইমারজেলি হান উঠিল। ইলেকশনউ অইল। সুযোগ উহানাত সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি পালনর ঠোরাং করানি অইল। ভূপেন্দ্র গিরকর নিজস্ব প্রেসগত (দৃষ্টিপাত) সজু সাগরর পারে বনা অইল। ঐদিন ভূপেন্দ্র সিংহ গিরক, নন্দেশ্বর মুখার্জী গিরক, বিহান্তর সিংহ গিরক, বীরবাহু সিংহ গিরক, লগে মিউ (সঞ্জয়) বয়া লেপকরলাং।

ইসালপার মারেঙে— এলা শিরোমণি অজাশুরু কালাসেনা রাজকুমার (পাথারকান্দি) কুকিল কঠি অজাশুরু নীল সিংহ (বিহার)।

ডাকুলার মারেঙে — অজা সুশীল সিংহ গিরক (শিলচর, হিঙ্গারী), অজা মণি সিংহ গিরক (ত্রিপুরা), মঞ্চগ করিমগঞ্জ গভট স্কুলর মাঠগত কালী পূজার পেশুলগত ঠিক অইল। নন্দেশ্বর গিরকরে দায়ীত্ব দেনা অইল।

অন্য কুন লেইত্রেঙ নাকরিয়া মাত্র পালা সংকীর্তনহান অকরলাং। মুঙে লক্ষী বাজার সড়কগ, কাদাবারাদে ডাঙর ডাঙর গাছ বৃক্ষ আসে। মঞ্চগউ চেল নায়ী সড়কগ বুজিয়া আকয়া গাছে কায়া চেইলা। করিমগঞ্জে আয়তারা বাজারুলি হিন্দু মুসলমান খাং লাগিয়া উপেইত বাজারহান বহেইলা।

কালাসেনার কেথকপা এলা, নাসার টেংঠা, নীল অজার গামভির্জ বংগী, ডাকুলার চি-রৌপা বারি দেহিয়া বিজয়হান অইলতা পেয়া মানু উতা বা বা করিয়া থাইলা। সুপ আধার অইল। উপেইতেই বাজার খরচ লনা-বেসানি করিয়া গরে আলথক অইলা।

করিমগঞ্জে ১৯৭৭ সন এহানেই পয়লাকার উৎসবহান। পরবর্তী দুই তিন বসর বিশেষ অসুবিধা অয়া পালন করানি নারেসি। তবে স্থায়ী বাসিন্দায় হারপেইলা যে এপেইত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সম্প্রদায় আহান মজবুত অয়া আসি। মি হতভাগা এগ ১৯৭৯ সনে হাইলাকান্দিত গেলুগা, এহানাত হাইলাকান্দির অধ্যায়হান তঙাল করে ইকরলু।

তিনসুকিয়া, হাফলং অয়া সেংক ১৯৮২ সনে করিমগঞ্জে আইলু। এহানাত সাধুবাবার কৃপায় ১৯৮৩ সনে সমাজ নিংপা, সাহিত্যিক গোপেন্দ্র সিংহ (কচুবারী) এ. সি. এস., সমাজপ্রেমী ধনসেনা সিংহ (কাটাবারী, এবাকা গৌহাটী), শ্রীনন্দ গিরক (রাজনগর) পিসে পিসে সমাজসেবী সাহিত্যিক গবেষক মনিন্দ্র কুমার সিংহ গিরক (বারমুনি) আই.এফ.এস., শ্রী রাজকুমার সিংহ গিরক (নালীবারী), গীতা-ভাগবত পাঠক শ্রীনীলমণি সিংহ গিরক (উনাম, এবাকা গৌহাটী) ডাঙর ডাঙর পদে উন্নতি অয়া করিমগঞ্জে ফরইলাগা। এগদে বার রাজনৈতিক ভূপেন্দ্র সিংহ গিরক স্থায়ী বসতি অয়া আসে। আমারতা হবার গজে হবা অইল। না জিরেয়া সাধুবাবার উৎসব তঙাল তঙাল মঞ্চে পালন করানি অকরলাং। ক্রমান্বয়ে রাসলীলা জলসার আকারে অজা গোকুল মাস্তার (পাথারকান্দি), রাকখুৱাল-রাস (মেহেরপুর), নাগরা পাটি ঢোলক (মেহেরপুর) করিমগঞ্জ শহরগ তুলপার অইল। ছত্ৰুমেউ করিমগঞ্জবাসিয়ে আমার সাধুঠাকুরর জন্মতিথি এহান বাসেয়া থাইলা। পেলনায়া নাগরা-ঢোলক পাটি দুর্গাপূজাতৌ আনুৱেইলা।

এহানাত ছাত্রাবাসর য়ারিহান আহিল— আমার পূর্বসূরী সমাজসেবী কলাবাবু সিংহ (উনাম) গিরকর আশ্রহে তার মারপ মাসাঙ সমাজ কর্মী উতারেল সিংলা, প্রতাপগড় লয়ার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাংত চাদা করিয়া ছাত্রাবাস আগ হংকরানির নিঙে করিমগঞ্জ শহরগর বারাদে শিববাড়ীর কাদাত জাগা আহান লয়া ছাত্রাবাসগ পয়সার অভাবে হংকরে নারিয়া বেলেয়া থসি। নিয়ামপারা দিন লালয়া গেলগা, এতদিনে কলাবাবু গিরকৌ দৌ অইল। পরিত্যক্ত লসি জাগা উহানউ কুন খবরা খবর নেই। জাগাহানতে থাক কাগজ পত্ৰউ মিমুত অয়া গেসেগা। মহকুমাধিপতি গোপেন্দ্র সিংহ গিরকর আপ্রাণ চেষ্টাই প্রমাণ পত্ৰ সংগ্রহ করিয়া দখল করেসি জাগা উহান নিকালানির ব্যবস্থা অইল। জাগাহানর মুঙে শিববাড়ী ৰোড, পিঠি বারাদে লাখ নেই পানিহান, গজে জ়ারমানি কচু বুজিয়া আসে আকবারাদে কলেজর বালগ। আরাক আগদে ইলেবটীকর শুদামগ, আরাক আগদে স্থানীয় মানু গিরক উগই পারিল মাহি দখল করিয়া নারিকল, গুৱা, খলর বারি হংকরেসে গাছ উতাউ ডাঙর

৩৮ নন্দীমণ্ডল সিংহ . F.R. Wandering mucklerge -  
Nandimondal - D.P. Gita mucklerge

ডাঙর অয়া ফল দবের। ঔ জাগা উহান লেপকরতে স্থানীয় প্রতাপশালী বাসিন্দা, ডি.সি., থানাধিপতির সহযোগিতাই গাছ উতা কাপিয়া গাত উগত বেলেয়া জাগাহানর চারিসীমা ঠিক করলাং। মুষ্টিমেয় আমার মানু কতগই পাংকাল খেতকরিয়া জাগা উহান উদ্ধার করে পারলাং এহান ছরকাং কথাহান নাগই, ঔ দিন উহান নিংশিং অইলে গারির রম উবার। জালাই উগ থলকরিয়া ছরকাং মন্দিরসৌ আগ লগে দিচালিয়া মালঠেপ আগ হংকরিয়া ১৯৮৬ সনে সাধুবাবার জন্ম তিথির দিনে করিমগঞ্জর নাংকরা ব্যবসায়ী মনোরঞ্জন বণিক গিরকে মন্দিরগর সম্পূর্ণ তাংখা সাহায্য করেসিলতা থকয়া গিরকরে থপুগ দিয়া মুরুম্বীগ লেপকরিয়া সাংকা করলাং। গিরকর অবদান উহান পাহরানি নাইতই। হুদা করিমগঞ্জবাসী বুলিয়া নাগই নিখিল বিমুণ্ডপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে গিরকরে শুদ্ধা দেনা থক। ঔ দিনে কচুবারীর পদাবলীর রাণী রেণু সিংহ গিথানকরেল নিমাই সম্মাস পালা দিয়া বাঙালী সমাজরাংত নিয়ামপারা প্রশংসা পেইলাং। ছাত্রাবাসগ অকরাগ দেনা অইল, ছাত্র আনা অকরলা কাদাত নীলমণি সিংহ গিরক আসিলতা থকয়া গিরকরাং হাবিতা সমজাদিয়া নিজর নিজর পথ দরলাং। নীলমণি গিরকৌ স্থানীয় বাসিন্দা নন্দেশ্বর মুখার্জী গিরকরাং মন্দির তথা ছাত্রাবাস উগ সমজাদিয়া চাকরীর দায়িত্ব নিয়া গৌহাটীত আহেসে। এবাকা অবসরপ্রাপ্ত অয়া গর-দোবোর হংকরিয়া বরবারীত আসে।

করিমগঞ্জর সাধুবাবার মন্দিরগ বার ছাত্রাবাসগর যারি এহান গিসেকার প্রজন্মই হারপানিরকা তুলিয়া দরেইলুতা।

*Profulla - Drive - Forest*

সাঁওতাল মন্দির

M.K. Saita - I.F.S. - October, 1986 - Dist Dec 1986 •

Bar K. filling, Cement, Rod, Timber, etc... Collected

by Shri Gopendra Kr. Saita • I had seen 6/10/86

It is under Construction. Gopendra showed me.



## হাইলাকান্দির পইলাকার অধ্যায়

১৯৭৯ সনের য়ারিহান— করিমগঞ্জে বদলি অয়া আইলু। হাইলাকান্দি জিলার সদর স্থান, হরকাং শহরগ। ধলেশ্বরী সরাহানর পারগত আসে। সরকারর পানীর যোগানর ব্যবস্থা নেই। শহরর হমবুকে ডাঙর সরকারী পল্লীআগ আসে। নিজর খরচল পানী আনানি লাগের। হরকাং শহরগ থকরা পরিষ্কার অয়া আসে। শুলায় মাবুরার। ১৯৭৯ সনে আসুর বিদেশী খেদা আন্দোলনর অকরাগ। সুযোগ সন্দানীয়ে সুযোগ পেইলা দিগালি পাথারি, আন্দাদুন্দা উৎপাত করানি অকরলা, গাড়ী ঘোরা বন্দ, দোকান পাট বন্দ, স্কুল-কলেজ বন্দ, এতা এতাল সাধারণ মানু অচলা অবস্থা আইল। বাধ্য অয়া শহরগত কারফিউ বলবৎ আইল। চারিয়বারাদে মুসলমান সম্প্রদায় বেয়েরা আসি। শহরগত বাঙালীর সংখ্যা নিয়াম। আমার মানু মুষ্টিমের কতগ আসি। শহরগর খানি দুরেইত আপিরকন পরগনা বার শিবরাজন, কাটাখালে আমার মানু গাঙ পাতিয়া আসি। ঔ দিনে শহরগত আসিলা আমার মানুর বিতরে ডাঃ রণধীর রাজকুমার (পাথারকান্দি), ডাঃ দেবেন সিংহ (ত্রিপুরা), লালমোহন সিংহ (ট্রেজারার ফ্যাপুর), বীরেশ রঞ্জন সিংহ (ভগতপুর এবাকা গৌহাটী), প্রফেসর ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ (শিবরাজন), প্রফেসর বরেন সিংহ (মাচুঘাট), সমরেন্দ্র সিংহ (পুতুল বারমুনি), সুরর রাজা সুরমাথ সিংহ (ভগতপুর), আরাকৌ কতগ মানু আসিলা।

• গজর, মুরুম্বী, গিরিবিথানি এতার ঠৌরাঙে সাধুঠাকুরর জন্ম তিথিহান পালন করানিত লেপইলাং। মন্দির মালঠেপ নেই। প্রঃ ব্রজেন্দ্র গিরকর গরে মঞ্চগ ঠিক করলাং।

উৎসবহান মাত্র পদাবলী কীর্তনর ব্যবস্থা করানি আইল। বারমুনির নাংকরা জীবাই মিশ্র গিরকরে আনানি আইল।

মিশ্র গিরকর চেহারাগ চেইতে অবিকল গৌরাজ মহাপ্রভু পারা, বিয়ানকার নগর কীর্তনে দেহিয়া শহরগর মানু হারৌ আইলা।

পালাহান নিমাই সম্যাস— শহরগর মানু হাবি পুলইলাগা। উঠানে মাঙলে গরে চেল নাইলা। শুদ্ধ, পরিষ্কার শান্তিপুри ডাবাল অকরল। হনিয়া বাঙালী সমাজে নিয়ামপারা বাখান করলা। ঔ দিনে হাইলাকান্দি শহরে

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ অস্থিত্ব প্ৰকাশ অইল। ঔহানেই পয়লাকাৰ উৎসবহান হাইলাকান্দিত সাধুঠাকুৰৰ জন্মতিথিহান পালন কৰানি অইল। কৰুণাময় সাধুঠাকুৰৰ কৃপাই পিসেদে মন্দিৰ আগ হঙইল। ঔ ছৰকাং শহৰ উগতৌ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী পালয়া আসি। ১৯৭৯ সন এহান আজিৰ হাইলাকান্দিবাসীয়ে পাছরানি থক নেই। আৰাকউ পিসে পিসে হাইলাকান্দিত শহৰ উগ ডাঙৰ অনায় আৰাক মন্দিৰ আগ গঠন অসে। আজিৰ হাইলাকান্দিৰ দ্বিয় মন্দিৰ কমিটিৰে অনুরোধ থউরি ১৯৮০ সনেত্ত আজি পেয়া ঔ মন্দিৰৰ ধাৰাবাহিক কৰে লেইত্ৰেং উতা লেংকরিয়া সম্পাদক গিৰকরাং ফৌকৰে দিলে নিয়াম হারৌ অইতাঙাই। পৰৰ সংখ্যাত লিংখাত কৰানি অইতৈ। ঔহানৰ নিঙে হাইলাকান্দিবাসীয়ে শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিয়া আজিৰকা লমকরলু।

## তিনসুকিয়ার পইলাকার অধ্যায়

তিনসুকিয়া ডিব্ৰুগড় জিলার মহকুমাগ। ভারত তথা উত্তর পূৰ্বাঞ্চলৰ হাবিৰ মুঙে খামতলৰ রেল জংশনগ। ছৰকাং শহৰগ অইলেউ ব্যবসা বাণিজ্যে গৌহাটীৰ থাংনাত বুলিয়া প্রসিদ্ধ আসে। ভারতৰ ব্যবসায় রাজা মারুৱাৰী বার কঠূৰ পৰিশ্ৰমি বিহাৰীৰ শহৰগ অসে বুন্নেউ য়াকৰেৰ। শহৰগৰ চাৰিয়গদে চা-বাগান পাৰেং পাৰেং অয়া বিৰাজ কৰেসে। চা-বাগানৰ মনোৰম দৃশ্যবলী মনহান আকৰ্ষন কৰেৰ। শহৰগৰ বারাদে জুরিগুরি গাঙে থায়া হিমালয় টেঙাৰাগৰ বৰফৰ চুড়া উতা চেইতে আহিথম জিলকাৰ। চা বাগানৰ কেন্দ্ৰবিন্দু তিনসুকিয়া শহৰ উগতউ আমাৰ মানু ফৰপাৰেসিগা। অবশ্য নিয়ামতে নাগৈ, আসুলিয়া পিসুলিয়া ১৫ বা ২০ গ অইতাই।

উতার বিতৰে বঠা গিরক (পাথারকান্দি), রাজেশ্বৰ সিংহ গিরক (বারমুণি), হৰিদাস গিরক (ত্ৰিপুৰা), হৰি গিরক (বিলবাড়ী), মণি সিংহ গিরক (শিলচৰ হিংগাৰী পুলিশ)।

১৯৮০ সন আসামৰ বিদেশী খেদা আন্দোলনৰ ছিগ ব্ৰহ্ম পুত্ৰ উপত্যকাত দাও দাও কৰিয়া লাগেৰ তিনসুকিয়াত ঔ ছিগ হাকহান ফৰসেগা। মি হতবাগা এগৰে হাইলাকান্দিজ, তিনসুকিয়াৰ ছি উগত ঠেলা দিলা। দিনে রাতিয়ে কারফিউ (ঘৰবন্দি) আইন বলবৎ আসে। দেখলেই গুলি। ১২ ঘণ্টা নাগই, ২৪ ঘণ্টাও নাগই, দীৰ্ঘ ৭২ ঘণ্টাৰ পৰে মাত্ৰ ২ ঘণ্টাৰকা এয়া দিতাৰা। উতার বিতৰে শহৰগৰ বারাদে গাঙ গাঙ রাতি ছি লাগাইতাৰা, পৰিস্থিতিহান নিয়ামপাৰা সাক্তি অইল। ঔ অসুবিধাৰ বিতৰে বহাগ বিছ আহিল। পেইরাক কৰে গাবৰাপেই, পুৰিজেলেই তানুৰ পেঁপা, ঢোল রহেয়া বিছ নৃত্য কৰিয়া শহৰগ হারৌৰ মেল কৰিয়া গেলাগা, প্রসাশনৌ কিত্তাউ কৰে নারল।

তেললাম আমাৰতডি খেচুৰী পালিহান আহিল। শহৰগৰ হম্বুকে পাৰ্বতী রোডে রাজেশ্বৰ সিংহ গিরকৰ গৰে আগৰে আগই বিসারেয়া ডাহা ডাহি কৰিয়া কতগই তিলয়া মাত্ৰ খেচুৰী খেয়া আত্মতুষ্টি কৰলাং এহান তিনসুকিয়াৰ পইলাকার মনগড়া খেচুৰী পালিহান। পৰিস্থিতিহান আৰাকৌ সাক্তি অইল।

চেইতে চেইতে সাধুঠাকুৰৰ জন্মতিথিহানৌ মুঙহানাত আহিল। বঠা গিরকৰ ঠৌরাঙে তার গৰে থাৰমেলে অন্নপ্রসাদ ভোজন কৰলাং।

অন্নভোজনর পরে বঠা গিরকে আঙুলিগল ইসারা দিয়া দেহেইল—এরে খালি  
জাগাহানাত মন্দিরগ হংকরানি পারতাঙাই, ঔ দিনেই আমার মনে মন্দিরগর  
যাত্রাগ লেপইল পারা। ১৯৮০ সনের খামতলে মর অনুরোধে হাফলঙে দিলা।  
বটা গিরকর ঔ কথামতে পিসে পিসে তিনসুকীয়াত আহেদেসি গিরিগিথানিয়ে  
মন্দির আগ ১৯৮৭ সনে গঠন করেসি। উত্তর পূর্বাঞ্চলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাঙ  
পালয়া আসি। আজির যোরহাট, ডিব্ৰুগড়, তিনসুকীয়াবাসীর মঙ্গল কামনা  
করিয়া লমকরলু।

---

## মাইরঙৰ পইলাকাৰ অধ্যায়হান

১৭০০ সনৰ হাকতাকে আহোম আক্ৰমণে পৰাজিত অয়া কাছাড়ী ৰাজা ডিমাপুৰ বেলেয়া মাইবঙে ৰাজধানী হংকবেছে। কালক্ৰমে মাইবং ছরকাং শহৰগ অয়া পালইল, কাদাং বেল ইষ্টেশনগ আছে। টেঙাৱাৰ পেটে পেটে মাছৰ ছড়াহান দাপদেৰ ঔ ছড়াহানৰ পাৰগত ডাঙৰ হিলৰ ঘৰ আগ আছে। ৰেল হানাত থায়া কুপকৰে চেইলে দেহিহাৰ। আৰকউ স্মৃতি চিহ্ন হিলৰ দেব-দেবীৰ মূৰ্তী মেংসেলহান অয়া আসে। ঔ হিল উতাই কাছাড়ী ৰাজাৰ ৰাজত্বৰ মেইথংহান দেহা পেয়াৰ। মাইবঙে আমাৰ মানু মাত্ৰ ২০/২৫ গ আছি। ঔ গিরিগিথানীৰ নাঙ দেনা অইল— সৰ্বশ্ৰী মোহিনী মোহন সিংহ, বিপ্লব সিংহ, নৱেন্দ্ৰ সিংহ, হৰিপদ সিংহ, দুলাল সিংহ, ময়ূৰ সিংহ, সুভাষ সিংহ, শ্ৰীমতী কুঞ্জৱাণী সিংহ, শ্ৰীমতী ললিতা সিংহ, শ্ৰীমতী সুশিলা সিংহ, শ্ৰীমতী সুমিত্ৰা সিংহ, শ্ৰীমতী কমলা মুখাৰ্জী, শ্যামসুন্দৰ মিশ্ৰ, দেবেন, য্যোতিকান্ত, মণিসেনা, শ্ৰীমতী ৰেখা এতাৰ বিতৰে অনেক গিরিগিথানী হয় বদলি অয়া গেলাগা নাহয় অবসৰ নিয়া গেলগা। নিয়াম হিমপেয়া উত্ৰপহীৰ গাছজাৱৰ মাৰাউগত ড়ৰ ভয় নাপেয়া ১৯৮৫ সনে মন্দিৰ আগ হংকৰেছি। ঔ ছরকাং শহৰ উগ কাছাড়ী জাতৰ হাদিত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী অস্থিতহান পালকৰেছি এহান আমাৰ জাতৰ গৌৰব হান। তানুৰে হৃদয়উপা হমা কাতকৰরি।

গজৰ গিরিগিথানী এতাৰ নাঙ মাইবঙ হাইস্কুলৰ শিক্ষক শ্ৰীপ্ৰতাপ সিংহ (নু)। গিরকরাংত সংগ্ৰহ কৰলু। গিরক ছাত্ৰ অবস্থায় হাফলঙে সমাজৰ কামে হেইনিং অয়া লেইসি কৰল। এবাকা শিক্ষক জীৱনে থায়া মাইবঙে সমাজৰ কামে একিন অয়া আছে। উতাৱকা তাৰে ঔনাপা থাকাত দেনা অৱ।

## মৃদাঙ্গচাৰ্য গুৰু নীলমাধব মুখার্জীৰ পইলাকাৰ অধ্যায় আহান

স্বৰ্গীয় নীলমাধব এইগা গিরক ডাকৰ বিদ্যাহান আসিলতা থকায়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে হাবি লয়াৰ মানুহে হ'বা কৰে চিনেসি। নুৰা কৰে পৰিচয় দেনা এহান চুনা নার। অনেক লেখক লেখিকায় ভিবিদ্য সুখপত্ৰে এইগাৰ জীবনী ইকৰিয়া প্ৰকাশ কৰে দেসি।

নিৰোগে দীৰ্ঘ আয়ুল থায়া নিকা-নিকা কীৰ্তনে মহাসংকীৰ্তনে, শ্ৰাদ্ধে, ফাংনাত ডাক বাৰেয়া লগে নাসা বাগাদিয়া দেশবিদেশ তথা বোম্বেৰ সিনেমা জগতে গিয়া ফৰসেগা এমনকি আসামৰ মণিপাল্লা ভূপেন হাজৰিকাৰ লগে আকতা অয়া ডাঙৰ ডাঙৰ মঞ্চ গায়ন-বায়ন শাস্ত্ৰিয় নৃত্য, মণিপুৰী নৃত্য, নেপালি নৃত্য দিয়া বুলিয়া আসিল। শেষ জীৱনে কীৰ্তন মাপুগৰ ফামে অলংকৃত কৰিয়া নৃত্য ধামে গেলগা।

১৯৬২ সনে গৌহাটীৰ আকাশবানীৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ইমা ঠাৱল লেংকৰা এলাহান পইলা প্ৰকাশ কৰেসিল।

উঠ অ ইমা গাসি .....

ৰাজাৰ গাঙ মাদই গাঙ হজাক অয়া আসি।

ঔ গিরকৰ কিত্তী উতা মি ছৰকাং এগই কিতাউ বা ইকৰতু। মি গিরকৰ জন্ম-ভূমি লোৱাৰপুৰা গাঙে আহিত দেহা ঘটনা আহান ইকৰুৱি।

মি উবাকা মাত্ৰ ৮/৯ বসৰ অসু। এইগা গিরক গাৱৰাপা অয়া লুহং কৰেসে। এইগা গিরক আজিৰ সাদে মুটা নাসিল। পাতলা-চাতলা চেহাৰাগল ডাক বাৰেইতে খুমগৰ সাদে বুলে বুলে, ফালদিয়া ফিলাদিয়া বাৰেইল। এবাকার কেথক-মেথক, নাসাৰ-টেংঠা, মুকসি-কাৱদা মোসন ঔ সময়ত নাদেইল। পয়লা পয়লা ইসাল্লা হিকেসিল। পিসে নাৱগৰ অসুবিধায় বাপক আতল এইগা ডাকুলাগ আসিল হাতে খুন্না পুতক নীলমাধব এইগাৰাং তাৰ বিদ্যাহান সিলকৰে দিল। বাপকৰ মেহাশীৰ্বাদ লয়া এইগা গিরক মণিপুৰে গেসেগা।

ডাকৰ বিদ্যাহানৰ লগে নৃত্য-কলা হিকিয়া আলুথক অয়া আহিল। এইগা গিরক কঠুৰ পৰিশ্ৰমী বাৰ সাহসী পুৰুষগ আসিল। তানুৰ গৰৰ পিঠিহানাত

লক্ষাই ছড়াহানৰ পাৰগ খেঙয়া ডাঙৰ কটা উসক জঙ্গল উগ সংকৰিয়া মৌ খেতি কৰলা। ঔ জাগা উহান “ভাঙ্গাগ” বুলতারা। সময় আহানাত লক্ষাই ছড়াহান লেৰি বাগিয়া গৱৰ কান্দাত পাসিলগা। দৌৰ কৃপায় ডাঙৰ গুলা আহানাত ফিঠিৰ টেঙাৰাগৰ পটেদে বুলন দিয়া গেসেগা। ঔ পানিৰ জালাই উগ তেৱাউনি নল গাগৱাৰ জঙ্গলে বুজেসে। ঔ জঙ্গল উগত হাদি হাদিত বাক আগ আয়া থাইলগা। এইগা গিৱকৰ ডৱ-ডৱ নেই।

আকদিন মৌ খানৰ নিঙে গৱৰ লাভা মইস আগত চৰিয়া গেলগা। মৌজাৰ সেদেইতে আতে নাতে দৱা পৱলু। ডৱহানে থুৱ-থুৱেই কাপানি অকৱলু। এইগাই মৱ অবস্থাহান দেহিয়া বানা পেয়া উল্টা মৌ খানৰ য়াথাং দিল। ঔ দিনেই মৱে সঞ্জয় মহাভাৱতৰ বুলিয়া নাংহান থইল। মৱ সৌভাগ্য—শেষ জীৱনে এইগাৱে পেয়া সাৰ্থক কৱলু।

১৯৫১ সনৰ য়াৱিহান— গাঙৰ গিৱক আগই মহাসংকীৰ্ত্তন (সেন্নানাম) আহান হানজাসে। বিষ্ণুৰ ভক্ত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ধৰ্মৰ পদগ নিয়ামপাৱা বিসাত্তাৱাতা থকয়া নীলমাধৱ এইগা গিৱক একেত বামুনগ বাৱ হবা ডাকুলাগ। থপু গিৱকে ব্ৰহ্ম পালাহানল অকৱাগ দেনা মনেয়া এইগা গিৱকৱে ঠিক কৱল। নিয়মে ডাঙৰ পালাহান আগে অনা থক। গাঙৰ ডাকুলাগ বামুনগ নাগই। ঔ ডাকুলা গিৱকে দৱিয়া বহিল। গাঙে বিচাৰউ কৱলা কুনো সিদ্ধান্তত না ফৱইলাগা। থপু গিৱকৱ একাগ্ৰতা দেহিয়া এইগা গিৱকে মাতল “আজিঙ গাঙৰ ডাকুলাগৰ বাৱহান মি নিলুগা।” গাঙহান হাবি হাৱৌ অইলা মাত্ৰ মুষ্টিমেয় কতগই হবা নাপেইলা।

বিধিমতে পালাহান অকৱলা— ঔ দিনকাৱ বাৱনি উহান একমাত্ৰ দেহেসি উতাই মাতে পাৱতাই। লগৱগউ গাঙৰ মহন্ত সিংহ গিৱক, এইগাৱে জিঙিং বুলিয়া বাৱাৱ, জুৱাহান নিয়াম খাটেসিলা। গিৱক বহুদিন লগে আসিল, এইগা বিদেশে জানাই গিৱক আকখুলাগ অইল। কীৰ্ত্তনে মেলহান আসে মেলহানৰ হাদি উগত এইগা গিৱকে য়উক্কে বাৱেয়া ডাকগ ফাৱল। কান্দাত গৱগ আসেহান আৱাক ডাক আগ আনিয়া বাৱেইল। হবা গিৱগিথানীয়ে থাকাত দিয়া বুজিল বৱা প্ৰেম কৱলা। বিৰুধি মানুৱে মাতলা নিয়ামহান নাকৱানিৰ ফলে ডাকগ ফাৱিল। কতৱ য়াৱিপৰি অইলৈৱগায়উ ডাকগ ফাৱিল এহানতে মিমুত কৱে নাৱলা। কতদিন পৱে প্ৰতাপগড়ে পাথাৱকান্দি লয়াত অধিবাস আহানাত ডাকগ ফাৱানিয়ে এৱাকাতে চহিৱবাৱাদে নাঙহান সিতাৱল।

হনিয়া, হাৱপেয়া, দেহিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ কলা-বিদ্যাৰ শিৰোমণি কলা-গুৱ বিপিন সিংহ (বাৱমুনি) গিৱকে এইগাৱে নিয়া গেলগা।



১৯৫১ সন এহান এইগা গিরকর জীবনর পইলাকার অধ্যায়হান। এইগারে গাঙর মানুবে নীলবাবু বুলিয়া নাঙহান থসিলা। এইগার উপাদি শম্মা। পিসে তা নিজে নীলমাধব মুখার্জী নাঙ নেসেগা। মানু মরণশীল - প্রকৃতির নিয়ম নিতি মানিয়া নীরোগে দীর্ঘ আয়ুস জীবন-যাপন করিয়া ১৯১১ সনর এপ্রিলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর থামপাল ফুলগ জড়িয়া পরিল। আমার ডাঙর খতি আহান অইল এহান পূরণ নাইতই।

---

## মদনমোহন মুখার্জীর ছরকাঙ অধ্যায় আহান

কবি, সাহিত্যিক, স্বর্গীয় মদন মুখার্জী গিরকরে আমার সমাজে নাচিনেকুরা নেই। গিরকর জীবনী তঙাল তঙাল মুখপত্রে, লেরিকে অনেক গুনী-জ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে লেংকরেসি মি মাত্র গিরকর স্মৃতি আহান ইকররি।

১৯৫৭ সন— লোবারপুরা গাঙর বার মদন এইগা গিরকর জীবনর পয়লাকার হবা অধ্যায় আহান।

লোবারপোরা গাঙর খামতলে, শিবরগুল গাঙর অকরাগত এম.ই. স্কুল আগ আসে। ঔ স্কুল উগর হেড মাস্টারগ অসিলতাই কবি, সাহিত্যিক ঐতিহাসিক গবেষক স্বর্গীয় মহেন্দ্র সিংহ গিরকর পুতক স্বর্গীয় বামুদেব সিংহ গিরক। ঔ হাকতাকে লয়া উগ জঙ্গল কাপিয়া আমার মানু পরেসিলাগা। বামুদেব গিরক আমার সমাজ দরদী অসিল তা থকয়া গাঙর মঙ্গলার্থে ঔ জঙ্গল উগৎ এম, ই, স্কুলগর লগে হাই স্কুল আগ খুলানির চৌরাঙে বিসারতে বিসারতে সিংলা লয়ার পাচডালির সম্ভ্রান্ত বামুন পরিবার মদন মোহন এইগারে আনিয়া আহিল। বামুনগ থকয়া পইলা পইলা লোবারপুরা পুরোহিত বাবাই ঠাকুর শর্মা গিরকর গরে থাইল। এইগা গিরকর চেহেরাগ মুঙে মাতঙে মহাপ্রভুগ পারা। তার সাৎ উহান দেহিয়া কুনগৈ বানা নাপেইতাইগ? রংহানৌ আনদির গাঠিগ পারা, গিরক আহানিয়ে লোবারপোরা গাঙ এহানাত জোনাক পালইল পারা।

নুবা হাইস্কুলগ থকয়া বেতনৌ নেই। মাত্র ছাত্র-ছাত্রীর মাসিক দিতারা পয়সা উতাল চলানি অর। উতার গজে স্কুলগর সম্পূর্ণ দায়িত্বহান থাইল। গিরক ছাত্র-জীবনেস্তই লেখকগ অসে। ঔ গিরকরে পেয়া লোবারপুরা মানু হারৌর সীমা নেয়ইল। নিষ্ঠা আকাঙ্ক্ষা নিয়া স্কুলে ছাত্র ছাত্রীয়ে নিকাকার পরা বাগাদিয়া সেন্দাত ইরেলগ অয়া তার কুঠাগত আহের। কাদ্দাত ইমাঠারর নুবা ইসালপা গদই অজা আসেতা থকয়া গিরকর লগে আকসাটে বয়া এলা লেংকরাত থেঙইলা। গদই অজা আগেস্তই বাংলা-ব্রজবুলী ঠারর ইসালপাগ। তার অজা গুরু ময়ূর সিংহ গিরক হামেসাই বাংলা ঠারর ইসালপাগ। কালর ছংগ জাতেয়া আহেরহান দেহিয়া অজা গদই আমার ঠারেদে বুলনদিল। ঔ ছং উগর ডেউ আগল মদন এইগাই আমার গাঙে ফরইলগা।

অকরাগ— ইসালপার বাংলা এলাহান “দেখ সখি কিহে শুভা” আমার ঠারল আনলা “চেইনে সখি কতিয়ৌ হবা”। গদই অজা তার নিজর নার তাল টেঙঠা, ভঙ্গি নিয়মপারা জ্ঞান আসেতা থকয়া প্রতাপগড় লয়াত গদই হিংগালা লয়াত পচা অজা সমাজর নুৰা তারাগি অয়া নিকুন্না। চেইতে চেইতে কাছাড়, ত্রিপুরা, ভানুগাছ, সিলেটে ফৰইলাগা।

এগদে মদন এইগাও গুমে নাথাসে, তেজ্জাম নাটক দুহান লেংকরল। আহান ‘রূপায় মৌতুপ’ আরাক আহান ‘লইলাট’ পৌরানিক য়ারিহান। ‘রূপায় মৌতুপ’ সামাজিকহান থকয়া ঔ সময় অমাতিক আদর নাপেইল। আজির দিনে সইনেই আদর পেইতই। লইলাট মহাভারতর বিরাট পর্বর য়ারিহানল লেংকরেসেতা থকয়া বৈষ্ণব ভাবাপন্ন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নিয়ামপারা আদর পেইল।

এখুরুম আসরে দেহুরানির নেশাহান হমেইল, গাঙর মানু হাবি খেতি উলা। খেতি ছাড়া উপায় নেই। আকেইগ আকেইগ বিসারেয়া নিয়াম হিনপেয়া মানু জুগার করল।

য়ারিহান— পাশা খেলাই রাজ্য, ধন হাবিতা হারেয়া পঞ্চপাণ্ডব বার বসর বনে থায়া বসর আহান লুকেয়া বিরাট রাজার গরে আসিলা।

যুধিষ্ঠির অসিল - দোয়ারিকা সিংহ গিরক, গাঙর পাটাদরগ, নিয়াম চুনা অসিল। বিরাট রাজা-ভিমর পাট মদন এইগাই নিজে করল। কিচক-বরজ সিংহ গিরক, অজা গদইর খুন্না বেয়ক। সুদেষ্ণা - বিরাট রাজার রাজ রাণী - জয়দেব শৰ্ম্মা গিরক, শিলঙে (পয়লাকার মন্দির পুরহিতগ)। দ্রৌপদী-উত্তরা-হরিমোহন সিংহ গিরক, সাদে বাদে অবিকল নিঙলপির সাদে রূপবতীগ অসিল। অভিমন্যু গাবরাপুৰা চেঞ্চু সিংহ গিরক, যৌকরে খেতি করে, মখে মালসিল। এবাকা বুজনৰ মাৰেঙে হবা অয়া আসে। গিরকরাংত মর পাহরেসু য়ারি উতা থমকরলু, গিরকরে হমা কাৎকরুরি। (অৰ্জুন) বিহগলা - বসন্ত সিংহ গিরক হতুমেউ বিহগলা মালসিল। নকুল - মণি সিংহ গিরক, সহদেব যে কুন আগই পাঠ করলা। মি গাঙর সৌগ বার ছাত্রগ থকয়া অজা গিরকে মরে লেইসির পারেঙে থসিল। মি হারৌ অয়া দাবদিয়া ফালদিয়া লেইসি করলু। য়ার ফলে মরে নিয়াম বানাপেইলা।

স্কুলে পড়া নারলউ কিস্তা আহান নামাতল। ঔ দিনেউ হুদা মি বুলিয়া নাগই গাঙহান হাবি ইমা ঠারর প্রতি বার সমাজর প্রতি নুংশিপা মায়া আহান হমেইল। লইলাট পালা এহানল বারমুনি মহাসভাত দেহুরেয়া মদন এইগারে

বার সম্পূর্ণ পালাহানরে পারিল ঔনাপা বাখান করেসি। ত্রিপুরার কইলা শহরে মহাসভান্ত আরাকউ থাকাত দেসি।

ঔ দিনেস্ত লোবারপুবা গাঙ এহান আমার সমাজে হবা পরিচয়হান অইল। মদন এইগা গিরকর কুড়ি ফুলগ সাদইল। ঔ ফুলর নুংশিপা গং উহান চাইরবারাদে সিতারল। গংহান পেয়া এইগারে বিসারানি অকরলা, এইগা গিরক তার গরর কাদাত বাজারঘাটে হাইস্কুল আগ হংকরিয়া থাইলগা। এইগার প্রেরনাই লোবারপুবা গাঙ এহান ইমাঠারর এলা নাসা দিয়া গৈগ অইলা। এইগা মাত্র বসর আহান আসিল। গিরক যানাই গাঙহান হাবি হুদালা অইলা লগউ আসে মাজিগ নেই উহান পারাইল। অর্থাৎ গাঙহান আসে, চালকদারগ নেয়ইল।

ঔ দিনেস্ত যুধিষ্ঠির - দ্বারিকা গিরকে রূপার আরি আগ হংকরিয়া দিগল চুই আগত হজ্জক লিয়া পাসা (দশ পচিশ) খেলানি অকরল। কীচক - ব্রজ গিরকে লপুকে আল দরানি নাকরল। উত্তরা - হরিমোহন গিরক যাত্রাত জেলেইর পাঠ ছাড়া মুনির পাঠ নেনা নাকরল। অভিমম্ব্য সপ্তরথীয়ে বেয়েয়া মারেসি, ঔ চেনচু গিরক এবাকা মারে নারতায়াই বুলিয়া মাতের। বিহমলা - বসন্ত গিরক নাঙ করা রাজধারীগ অয়া নিকুলিল। প্রায় আশির গজে অয়া দৌর থয়া পেইলাগা। এবাকা চেনচু গিরক, জয়দেব শর্মা, হরিমোহন গিরক ভগবানর কৃপায় হবা অয়া আসি।

মদন এইগাই শেষ জীবনে মাতিয়া গেসেগা “লোবারপুবা গাঙ এহান মর তীর্থ ভূমিহান”। পাছরানি নারতৌ এতা-এতা। মদন এইগা গিরকর জীবনি ইকরিয়া লমকরানি সম্ভবহান নাগই। সারা জীবন এহান ইমাঠারর কবিতা, নাটক, ইকরেসে। বিধির বিপাকে তার গরগ ছী লাগানিয়ে অনেকতা ব্রহ্মা গিরকে নিয়া গেসেগা উহানউ ব্রহ্মা গিরকর আশীর্বাদ আহান। যেতা যেতা বারাদে বারাদে সিলয়া আসে উতা ইকরিয়া লমকরানি এহান কুন কালে নহিতই।

১৯৫৭ সন এহান লোবারপুবা গাঙর বার এইগা গিরকর ডাঙর স্মরণীয় বসরহান এহান এবাকার সৌসুমারায় হারপানির নিঙে এরে স্বকায় অংশ এহান ইকরলু। বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার নুংশিপা সউগ আমারে দুঃখর সাগরে থয়া ২০০৪ সনে পরলোকে গেলগা। গিরক মরিয়াউ অমর অইল।

ঔ দিনে তার লেংকরা কবিতা, এলার সুরে— লইলাটে—  
আজি পেয়া আমি কতিউ লইলাটে পরিয়া থাইলাং,  
তর ঔ চরণ খয়াত ফুলর ডাল্ল আমি হমা দিয়ার।

রূপায় মউতুপ—

মিচাং মাম্মা অইক,

মিচাং মাম্মা অইক,

মিচাং মাম্মার জংগত বাহিয়া জিন্না হাবি।

আহ হাবিয়ে হাবির আগে অইক।

জংগত ইমা আসন নাপেয়া

ধূলিত বয়া আসে টুঠেক মুঠেক বাগিয়া।

আমি জিপুত বিসুপ্রিয়া জয় ধ্বনি দিয়া।

ইমার আহির পানি আহ পুজেদিক। ...আরাকৌ।

---

## রবীন্দ্র কুমার সিংহর স্মৃতি অধ্যায় আহান

১৯৩৯ সন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধর অকরাগ। আকগদে আগ্রাসী বৃটিশ, আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র লগে রাশিয়া। আরাক আগদে জার্মানী, ইটালী, জাপান। দিনে দিনে ষ্টি উগ জবর অয়া আহের, কমানির উগদে নেই।

ঔ লাকতি উগৎ রবীন্দ্র কুমার গিরক পাথারকান্দি রাজারগাঁওর সম্রান্ত পরিবার মনেস্ত্র সিংহ গিরকর বংশে ধনঞ্জয়র ঘরে পুণ্যচেন্দ্রী সূর্যমুখীর ঔরসে জরম অইল।

১৯৪২ সনে যুদ্ধহান চরমে ফবৈলগা। দিশাহারা বৃষ্টিশর হসবুদ্ধি নেই, পেইককরে হুকুম জারী করল— রাজারগাঁও, নালুগাঁও, উনাম, বুরুঙ্গা উঠিয়া যানা লাকতই। কিতারকা? তানুরতা যুদ্ধর ফয়দুরা গাড়ীর খাটি আগ লাগের। কুরাং যানা? আসামর শেষ সীমা, বার ত্রিপুরার লেজগত পিপালা ছড়াহানর পারে যানা লাকতই। আন্তি, বাঘ, বন হয়র, ডাঙর ডাঙর হরপ অবাদে রাজত্ব করিয়া আসি।

রবীন্দ্র গিরকর ইমা সূর্যমুখী বার বাবা ধনঞ্জয় কনাক সৌ এতারে খকে, পিঠিত খকরিয়া মুরে বকচা দিয়া সালসি। লোয়ারপুরা পেয়া বাস আসে, আরাক ২০/২৫ কিলোমিটার আটিয়া যানা লাগতই।

লঙ্গাই ছড়ার পারে পারে ছরকাং পথ উগর হাদিত উসব-জঙ্গল, তেরা-উনি নল-খাগরার বিতরে বাঘ লুকেয়া থাইতারা, সুযোগ পেইলেই মানু, গুরু, মইস, মারিয়া খেইতারা ঔ পথ উগর বারাদেউ ঔ সময়ত মানু আজির সাদে গাঙ পাতিয়াই নেই। উগদে গেলেগা দল বাদিয়া যানা লাগের। লোয়ারপুরাত রাতি ফুঁবেতে-ফুঁবেতে যাত্রা করলে পিপালাত সেন্দাহান অর। নিয়াম দুঃখর য়ারিহান— মাত্র দুই আরাইশ বসর আগে মণিপুর বেলেয়া আহানির পরে এখুরুম বৃট্রিশে আরাক খেদা আহান দিলা। ঔ জঙ্গল উগত নিয়াম হিনপেয়া রবীন্দ্র গিরক ডাঙর অনার লগে-লগে লেরিকউ তামকরিয়া ঔ লয়া উগত পইলাকার শিক্ষিতগ অয়া নিকুলিল। চাকরী বিসারেয়া বাহিরে গিয়া বন-বিভাগে হমেইলগা। আন্তি, বাঘর হাদিত ডাঙর অসিলতা থকয়া নুঙেই করে চাকরী করিয়া পদ উন্নতি অইতে অইতে রেঞ্জারগত ফবৈলগা।

গিরকর পূর্বপুরুষ সাহিত্যিক, সামাজিক, আসিলাতা থকয়া গিরকউ ঔ নেশা উহানে পেয়া জনসেবার পথে লামিল।

ধুবরীৰ কাদাত চাপৰে প্ৰতি বসৰ দুৰ্গা পূজা বহেয়া কাদা বাৰাত কাছাড়ী, কোচ-ৰাজবংশীৰ লগে সু-সম্পৰ্ক বজায় থয়া হারৌ পিয়ম কৰিয়া আসি। ঔ দিনৰ নিংশিঙে আজি পেয়া ঔ মানু উতা দুৰ্গা পূজা কৰতারা।

কোকৰাঝাৰ শ্ৰীৰামপুৰ গেইটে মন্দিৰ আগ হংকৰে দিয়া স্থানীয় মানুৰাংত নিয়াম পাৰা আশীৰ্বাদ পেইল।

Sankar আসাম বেসলৰ সীমাগত তুফা নদীৰ পাৰে ডাঙৰ শিৱ মন্দিৰ আগ কাংকৰল। উপেইৰ মানুৰে নিয়াম প্ৰশংসা কৰলা।

খামতলে খানাপাৰাত উদয়নগৰ গাঙ এহানাত তাৰ নিজৰ বিটাগত শিৱ মন্দিৰ বাৰ ৰাখা কৃষ্ণ মন্দিৰগ হংকৰিয়া নিয়মিক পূজা কৰানি অকৰল প্ৰতি বসৰ দুৰ্গা পূজাত মুৰ্তী পালকৰিয়া গাঙ পৰগনা ডাহিয়া অন্নপ্ৰসাদ ভোজনৰ মাধ্যমে জনসেবাত ব্ৰতী অইল। কাদা বাৰাৰ বেইবুনি উতাৰে নামঘৰ মণিকুটগ হংকৰেদিয়া তানুৰ লগে আমাৰ সু-সম্পৰ্ক অয়া থানাৰ পথ সেংকৰে দিল। গিৰক দৌ অইল কিন্তু তাৰ গৃহিনী শ্ৰীমতী ফুলকুমারী গিথানকৰে আদৰ অব্যৰ্থনা কৰতারা। ঔ ভক্তপ্ৰাণ সমাজসেবক গিৰক উগ ১৯৯৭ সনৰ সেপ্টেম্বৰ মাহাত ইহধাম বেলেয়া পৰধামে গেলগা। তাৰ স্মৃতিস্তম্ভ খানাপাৰা শ্বশান-ঘাটে এবাকাউ স্মৃতিহান বহন কৰিয়া আসে। গিৰকৰ আত্মাৰ শান্তি কামনা কৰুৱি।

I got him at Kokrajhar - as P.R. under Gosalgam Division in 1992. He was sent P.R. w/c Shorampur Gate. Later in 1994 he joined at Lunkarati. P.R. w/c Hoshang Range. (He died in 1996. Between Jan - June Subject to correction) ~



## ଓଁ ଦିନର ନିଂଶିଂ

ଗେଲଗା ଦିନ ପାହରିୟାର ।  
ଆହେର ଦିନ ନାଦେହିୟାର ।।  
ବିପଦେ ପରଲେ ଭଗବାନ ଡାହିୟାର ।  
ବିପଦହାନ ଲାଲିଲେ ବିବୁଲା ଅୟାର ।।  
ଏହାନେଇ ଅସେ ମନୁଷ୍ୟର ରିତିହାନ ।  
ଏସାଦେ ଚଲେସେ ସଂସାର ଧର୍ମହାନ ।  
ମନର କଥା ମନହାନାତ ଥାର ।  
ଅନ୍ତରୟାତ୍ମୀ ଭଗବାନେ ହାରପାର ।।  
ହାରପେୟା ପାପ କରଲେ ଅର ବଞ୍ଚହାନ ।  
ହାରନାପେୟା କରଲେ ହତାର ସମାନ ।।  
ରତ୍ନାକର ଦସ୍ୟୁ ଡାକାଟି କରଲ ।  
ପଥକ ପେହିଲେ ବାରେୟା ମାରଲ ।।  
ପଥକର ଧନ-ସାମ୍ପାଳ ଲୁଟିୟା ।  
ଇମା-ବାବାରେ ଥମିଲ ପାଲିୟା ।।  
ଓଁହାନେଇ ତାର ଧର୍ମହାନ ବୁଝେସିଲ ।  
ମହାପାପେ ଶାରିଗ ଜାପଦେସିଲ ।।  
ଅଶ୍ଳୁପାପ କର୍ମହାନ ଦେହିୟା ।  
ନାରଦ ବ୍ରହ୍ମା ଅହିଲା ପଥକ ମାଲୟା ।।  
ଅହିତାରା କାରା ଧୃତି ମିଦିୟା ।  
ହାରୌରେ ଚାର ଆହିତ୍ୟମ ପାକଦିୟା ।।  
କାଦାତ ଫବିଲାଗାହନ ଦେହିୟା ।  
ଗଦାଗଲ ଧେତକରଲ ମାରିଂ ବୁଲିୟା ।।  
ମାତେର ନାରଦେ ହନେ ରତ୍ନାକର ।  
ଇମା ବାବାରାଂ ଗିୟା ଆଂକର ।।  
ପାପ କର୍ମ ଧାନି ନିତାହିଗାତା ?  
ରତ୍ନାକରେ ମାତେର ବେଲେୟା ଜିବିହିଗାତା ?  
ନାରଦ ବ୍ରହ୍ମାହି ବୁଝେହିତେ ଥାହିଲା ।  
ତାତୁବ ଦସ୍ୟୁଗରେ ଜ୍ଞାନ ଦିଲା ।।

লতাল গাছজারে পেচেয়া গেলগা।  
 হউচুটে গরে গিয়া ফবইলগা।।  
 ইমা-বাবারে মাতের ডাহিয়া।  
 পাঙ্গিগ অইলু তুমায়ে পালিয়া।।  
 বাপক চ্যবন মুনিয়ে মাতের।  
 পাণ কুনোগউ নেনা নারের।।  
 পাঙ্গির ভাগি আকগয়উ নাইতই।  
 নিজের কর্মল ফল দরতই।।  
 ইমা বাবার ঔ কথা ছনিয়া।  
 রত্নাকর আহিল পাগালাগ অয়া।।  
 হমাদিয়া পরিল চরণে দরিয়া।  
 কাঁদের রত্না গরাগরি দিয়া।।  
 মাতের নারদ হারৌ অয়া।  
 থাক নিরন্তর রাম রাম বুলিয়া।।  
 রাম রাম বুলেতে নারের।  
 মরা শঙ্গগ মাতে পারের।।  
 রত্নাকর থাইল মরা মরা বুলিয়া।  
 মরাত্ত রাম রাম অলয়া।।  
 জপিয়া থাইল যুগ যুগ দরিয়া।  
 রাম নামে মহাপাণ গেলগা ককরা।।  
 ত্রেতা যুগে রামর ভক্তগ অইল।  
 মহর্ষি বাস্মীকি মুনি পালইল।।  
 মহাকাব্য রাময়ণ রচনা করিয়া।  
 জগতে থাইল আদি কবি অয়া।।  
 জুনাক বেলি যতদিন থাইতাই।  
 বাস্মীকি মুণির সাক্ষী অইতাই।।  
 গেলগা দিনর হবা পথ চেয়া।  
 মুণ্ডে জিকগা কাকেই কারিয়া।।

## পরোপকার

আসিল বৃত্যাসুর দুষ্ট দুরাচার।  
স্বর্গর দৌরে করের অত্যাচার।।  
ব্রহ্মার বরে স্বর্গহান কারলইল।  
হিতা হিত জ্ঞান হারেইল।।  
ইন্দ্র সরালেল দুঃখ পেয়া।  
ব্রহ্মারাং গেলগা যুক্তি করিয়া।।  
নির্দুষ দৌর দুঃখ দেহিয়া।  
ব্রহ্মা বহিল ধ্যান করিয়া।।  
দেহের ধদিচী মুণি আসে বয়া।  
ধদিচীর কংকাল ব্রজহান গড়িয়া।।  
বৃত্যাসুররে মারে পারতাই বুলিয়া।  
ইন্দ্ররে যুক্তি দিল প্রমান করিয়া।।  
ধদিচী মুনিরে মাতলা বিনয় করিয়া।  
স্বর্গর দৌর দুঃখ-দুর্দশা দেহিয়া।।  
মহামুণি বহিল ধ্যান করিয়া।  
দেহত্যাগ করল খানিগ্গারা থায়া।।  
হংকরলা কংকালর অব্যর্থ বজ্রহান।  
বৃত্যাসুররে মারিয়া পেইলা রাজ্যহান।।  
ধদিচীর আত্ম ত্যাগে জিহতা অইলা।  
নিজ রাজ্যে সুখ শান্তিতে থাইলা।।  
পরোপকার করিয়া জীবন হারেইল।  
অমূল্য জীবন দিয়া পূন্য করল।।

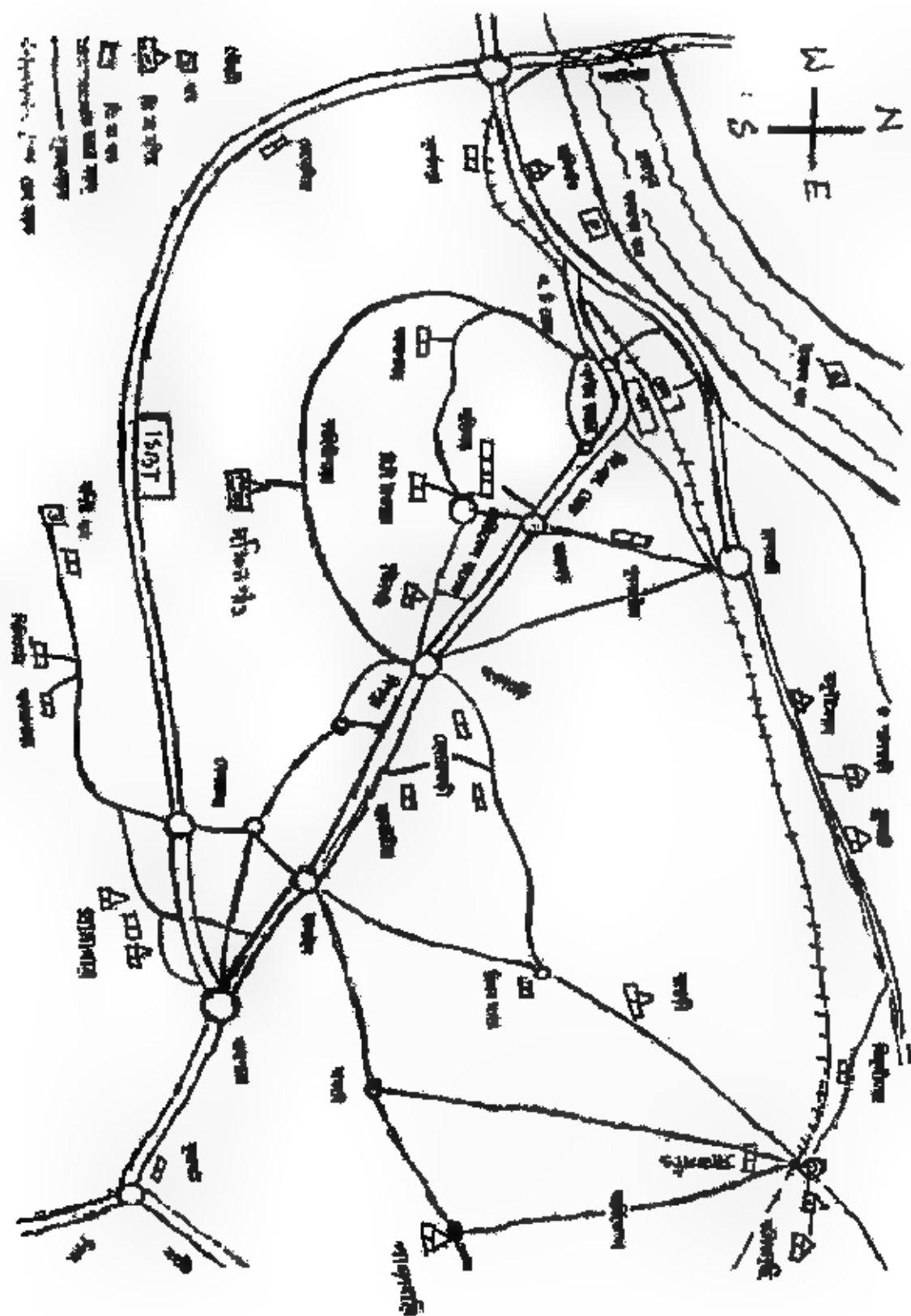
## পরমবীর দাতা কর্ণ

মহাবীর কর্ণ আসিল রাজাগ অয়া ।  
অঙ্গ রাজ্যে আসিল রাজত্ব করিয়া ॥  
প্রজা বর্গ আসিলা সুখ-শান্তিতে ।  
পেট বুজিয়া খেইতারা সেলকমে ভাতে ॥  
চেমপুগ বুজিয়া দেব অকাতরে ।  
লেইরাপা নাথাইলা রাজ্যের বিতরে ॥  
কর্ণবীর থাইল লেইরাপা চেয়া ।  
গরে গরে যারগা বিসারেয়া ॥  
আকদিন শ্রীকৃষ্ণ আহিল অতিথি অলয়া ।  
জরা জীর্ণ নুরা চেলপাগ মালয়া ॥  
মাতের কর্ণরে ঠু-নিংশা বেলেয়া ।  
নর মাংস খেইলে বালাইতই বুলিয়া ॥  
কর্ণয় মাতের গারিগ কাপিয়া দিতউ  
অতিথি দেবতারে হারৌ করতৌ ॥  
অতিথিয়ে মাতের বুড়া মাংস নাইতই ।  
কঙালা মাংস খানা লাকতই ॥  
কর্ণয় য়াখাং দিল পদ্মাবতীরে ।  
ডাহিয়া আনগা তর পুতকরে ॥  
বৃষকেতুরে ডাকল অন্তরে হিনপেয়া ।  
বৃষকেতু আহিল ভাত খেইং বুলিয়া ॥  
দুঃখ পেইল ইমার মেইখম দেহিয়া ।  
মাতের ইমা ভাত দে বুলিয়া ॥  
পদ্মাবতী কিন্তাউ মাতে নারিরি ।  
মাতিং বুলতে বানথা অয়া পরিরি ॥  
কর্ণয় পুতকরে অতিথির য়ারি দিল ।  
বৃষকেতু হারপেয়া ইমারে উঠেইল ।  
ইমা মর জীবন সার্থক করলু ।  
কনাক কালে অতিথি সেবা পেইলু ।  
এসাদে সেবা কুন্সগই পেইতই ।  
সইনেই এগ শ্রীভগবান অইতই ॥

মালক পদ্মাবতী রাতল বাদ্য অয়া।  
 মুরগ খইল পেলিগল গুরিয়া।।  
 অন্তরয়ামী শ্রীকৃষ্ণ হারপেয়া।  
 মাতের মুরগ দেই আশ্বল করিয়া।।  
 কাদে কাদে আনলগা মুরগ তুলিয়া।  
 শ্রীকৃষ্ণ বহিল লেকাটি গারিয়া।।  
 হিনে দুঃখে দিল আশ্বল হংকরিয়া।  
 বৃষকেতু আসে সৌর লগে খেলেয়া।।  
 ডাহিয়া আনগা ভাত খেইক বুলিয়া।  
 অতিথির কথা উহান ছনিয়া।।  
 খালকরিরি পাগালাগ পাউরি বুলিয়া।  
 বৃষকেতুরে ডাহিরি অতিথি কথা লয়া।।  
 বৃষকেতু ছমকরের ইমা বুলিয়া।  
 মাতের আরাক খানি খেলেইঙ বুলিয়া।।  
 পদ্মাবতী দরল পুতকরে পামকরিয়া।  
 চুমা দিয়া কাদিরি হক চেলয়া।।  
 বৃষকেতু কিত্রাউ হার নাপেইল।  
 ইমার আহিরপানি পুসেদিল।।  
 বয়া আসে অতিথিগই বাসেয়া।  
 খানাত বইলা আকতা অয়া।।  
 মাংস-আশ্বল পাতে নাদেকতারা।  
 সেলকম ভাত বুজজে দেকতারা।।  
 শ্রীকৃষ্ণ নিজর রূপহান দরল।  
 মহাবীর কণই ভক্তি কাতকরল।।  
 মাতের কৃষ্ণই অভাব নেয়ইতই।  
 দাতা কর্ণ বুলিয়া খ্যাতি অইতই।।  
 প্রবল প্রতাপশালী কর্ণরে ডরপাসি।  
 প্রজায় আকাল-দুর্ভিক্ষ নাদেহেসি।।  
 হবা রাজার প্রজা নুঙেই অইতারা।  
 দুষ্ট রাজার প্রজা হিনপেইতারা।।  
 মহাকালর মহা প্রলয় কাদাত আহিল।  
 কুরুক্ষেত্রে মহাযুদ্ধর মইপং রহিল।।  
 ঘাপর যুগহান লময়া আহের।  
 কলি যুগহান হমেইঙ বুলের।।

প্রলয়ঙ্কর জিগ লাগতই দেহিয়া।  
 শ্রীকৃষ্ণ গেলগা শান্তি দুংগ অলয়া।।  
 মাতলগা পাচহান গাঙ দেই বুলিয়া।  
 মানী দূর্যধনে মাতল অপমান করিয়া।।  
 অচিগর আগাগর মাটিউ নাতউ।  
 গোবালার পুতকরে বাদিয়া থইতউ।।  
 শ্রীকৃষ্ণ ভিষাধর মূর্তী ধারণ করল।  
 অহংকারী দূর্যধনে স্বীকার নাকরল।।  
 পঞ্চপাণ্ডব ইমা-মাটি না এরাদিল।  
 ধর্মর পথগল যুদ্ধত লামলা।।  
 অন্ধ ধৃতবাস্ত্ব ধর্মহান নাদেকল।  
 রাজ্য লোভে পাপর পথগ দরল।।  
 কৌরব পাণ্ডব যুদ্ধর সিঁজিল করলা।।  
 ভারত যুদ্ধে রাজা মহারাজা আইলা।।  
 মহাবীর কর্ণ কৌরব পক্ষ অয়া আসে।  
 অবধ্য-অপরাজয় কবচ কুণ্ডল পিদেসে।।  
 অর্জুন ইন্দ্রর বর পুতক থকয়া।  
 খালকরের কিহান করতউ বুলিয়া।।  
 আকদিন আহিল ইন্দ্র বামুণগ অলয়া।  
 প্রার্থনা করের কবচ-কুণ্ডল দে বুলিয়া।।  
 কর্ণয় হারপেইল ইন্দ্রই ছলনা করেসে।  
 অর্জুনর হিতার্থে বামুনগ মালসে।।  
 দানবীর কর্ণই মহা সংকল্প করেসে।  
 কুনোদিন প্রার্থীরে আলথক নাকরেসে।।  
 ভারত যুদ্ধে সইনেই মরতই হারপেইল।  
 গারিগ কাপিয়া কবচ-কুণ্ডল দান করল।।  
 ১৮ দিন দরিয়া মহাযুদ্ধ করলা।  
 রথী মহারথী প্রাণ আছতি দিলা।।  
 মহাবীর কর্ণ মরিল অর্জুনর আতে।  
 দাতাকর্ণ বুলিয়া থাইল মহাভারতে।।  
 দানর মহাপুণ্য হাবিয়ে হারনাপাসি।  
 দান করতারা ভক্ত উতাই হারপাসি।।

# গুরাহাটীৰ বিষুণ্ৰিয়া মণিপুৰী পৱেসি লয়াৰ লেখা চিত্ৰগ













সঞ্জয় সিংহ  
উদয় নগর, খানাপারা



রাজেন্দ্র সিংহ (রাজু)  
উদয় নগর, খানাপারা